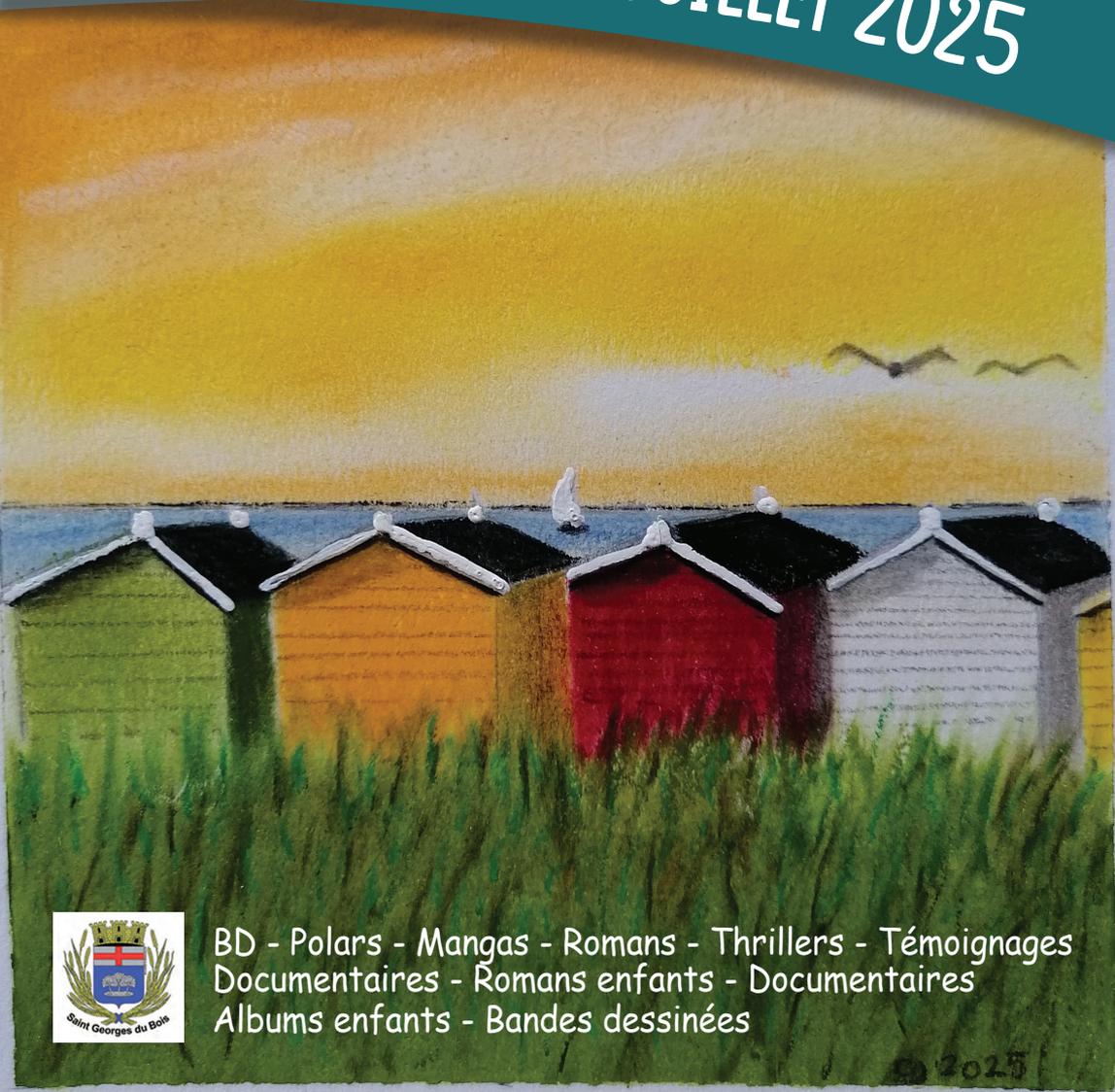


Bibliothèque Municipale Saint-Georges-du-Bois



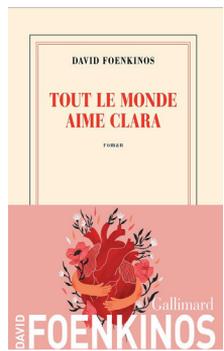
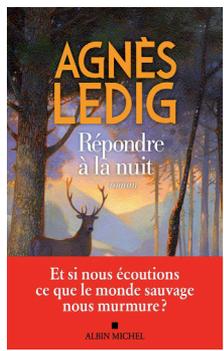
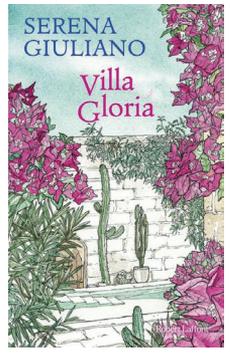
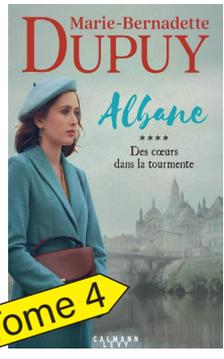
NOUVEAUTÉS JUILLET 2025

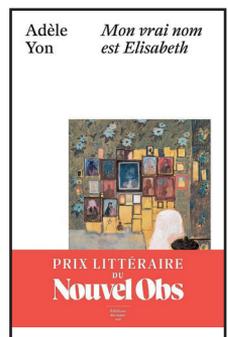
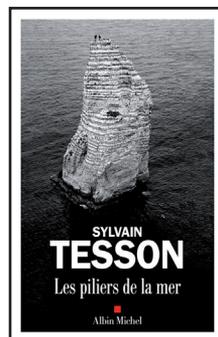
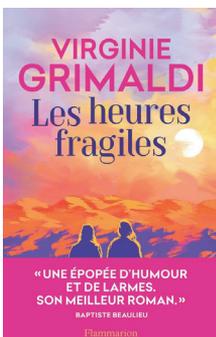
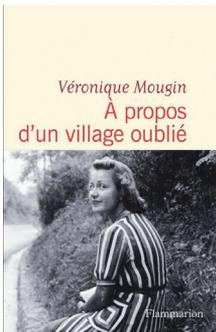
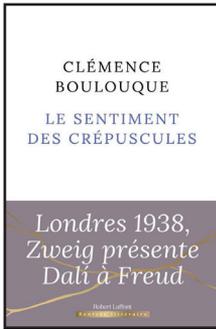


BD - Polars - Mangas - Romans - Thrillers - Témoignages
Documentaires - Romans enfants - Documentaires
Albums enfants - Bandes dessinées

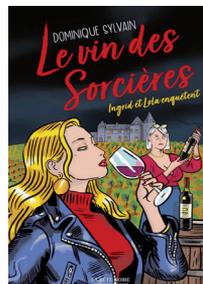
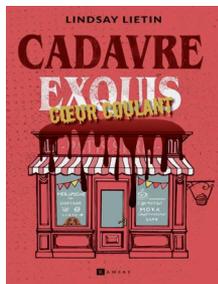
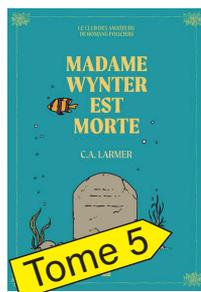
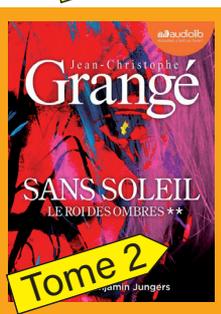
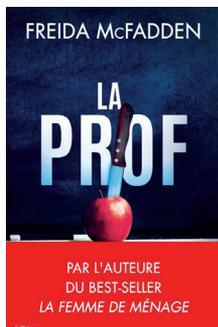
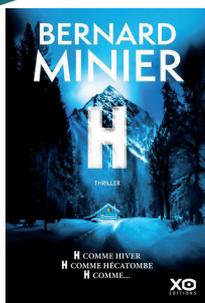
© 2025

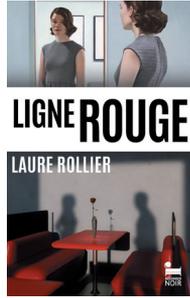
ROMANS ADULTES



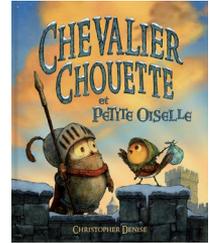
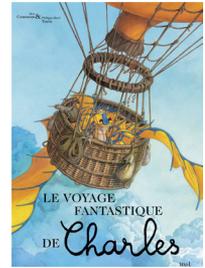
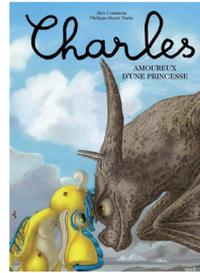
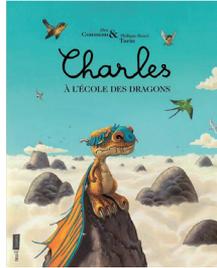


ROMANS POLICIERS

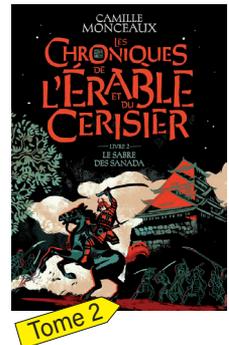
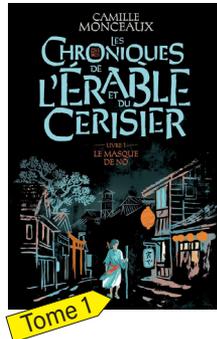
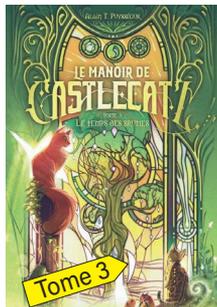




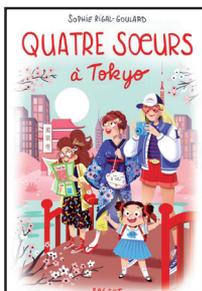
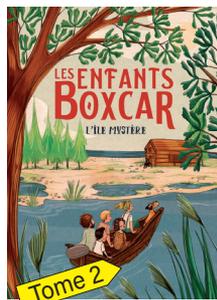
ALBUMS ENFANTS



ROMANS ADOS



ROMANS JEUNESSE

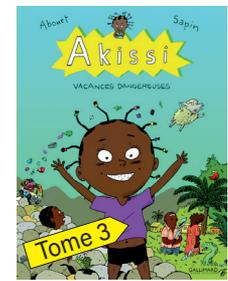
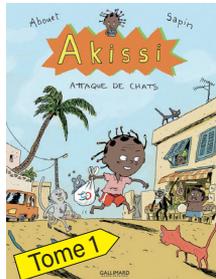
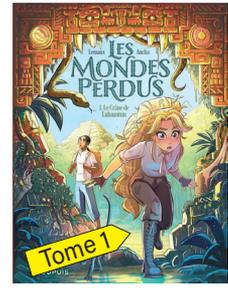
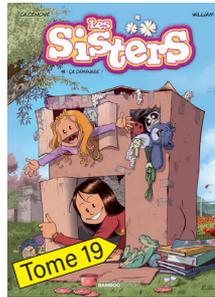
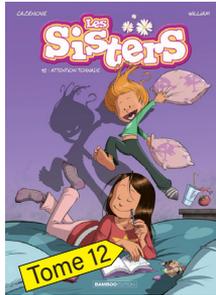
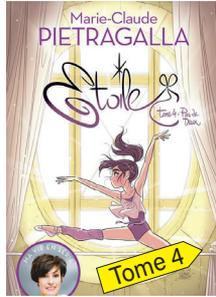


MANGAS

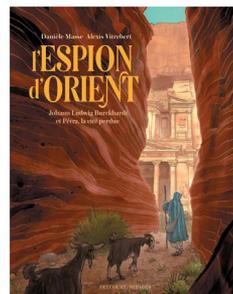
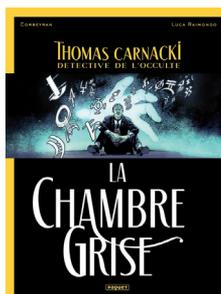
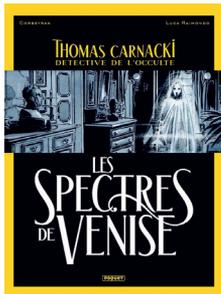
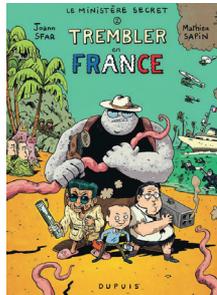
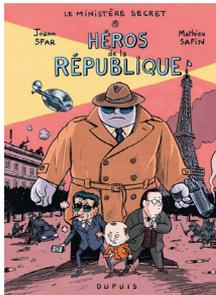
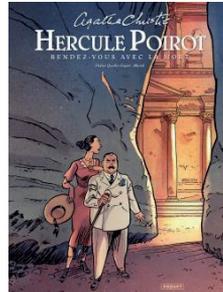
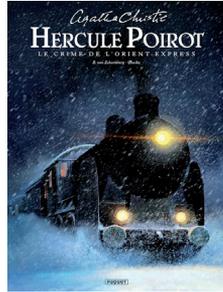
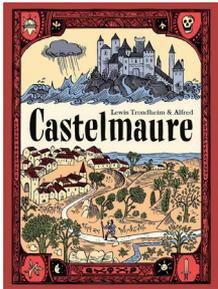
6



BD ENFANTS

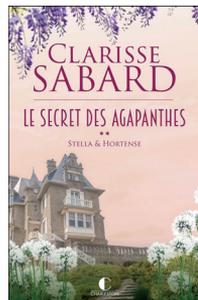


BD ADULTES



ROMANS ADULTES

A Londres, Stella porte sa famille à bout de bras depuis trop longtemps, alors qu'elle rêve d'ouvrir des chambres d'hôtes à la campagne. Aussi, lorsqu'elle reçoit un mystérieux message de sa grand-tante récemment décédée, elle saisit cette occasion de prendre du temps pour elle. Direction Les Agapanthes, la villa normande dont elle a hérité avec ses cousines, et où un tableau ayant appartenu à sa grand-mère, Hortense, a disparu.



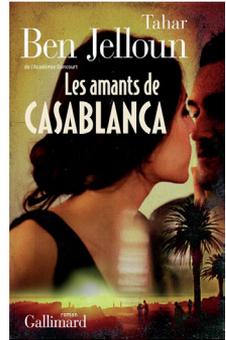
Quelques jours à peine après son arrivée, elle découvre sur le pas de la porte un carton. À l'intérieur, un kaléidoscope, une boîte à bijoux vide et des lettres écrites par Hortense dans sa jeunesse. De mannequin à photographe, de Paris à Londres en passant par New York, c'est une femme au courage infini qui se dévoile entre les lignes. Et si le mystère du tableau disparu cachait bien d'autres secrets ?

Des années 1930 à nos jours, Clarisse Sabard poursuit sa magistrale saga familiale avec ce nouveau tome, plein de surprises et de rebondissements.

Clara voit au-delà des apparences. Ceux qui la connaissent la redoutent autant qu'ils l'admirent. Car elle ne prédit pas seulement l'avenir, elle l'éveille.



Ils avaient regardé ensemble Scènes de la vie conjugale d'Ingmar Bergman. Ils étaient jeunes et amoureux. Très amoureux. Ils avaient trouvé ce film fort et désespéré. Ils venaient juste de se marier et, leurs études terminées, chacun entrait dans la vie active. Lui comme médecin pédiatre, elle, pharmacienne. Ce fut son père qui lui acheta la pharmacie Derb Ghellef dans un des quartiers les plus vivants du centre-ville, dans la médina de Casablanca. Lui reprit le cabinet de son oncle qui avait une clientèle



fidèle. La vie était facile, le ciel d'un bleu limpide et la paix régnait sur leur monde. Ils avaient ri à la fin du film, convaincus que cela ne leur arriverait jamais.» Casablanca, 2016. Nabile et Lamia forment un couple solide depuis plus de dix ans. Jusqu'au jour où elle s'éprend de Daniel, un homme à la réputation sulfureuse. Six mois plus tard, elle demande le divorce... Quel avenir pour une femme ambitieuse dans un monde patriarcal où la liberté se paie au prix fort ? Entre fresque sociale et roman psychologique, Les amants de Casablanca, magnifique histoire d'amour, explore la grande aventure du mariage, les oscillations du désir, les petits arrangements avec la religion et la capacité de l'être humain à embrasser ses contradictions.

Installée dans une ferme en lisière de forêt vosgienne, Agnès Ledig puise son inspiration auprès des animaux et des plantes qui l'entourent.

C'est là qu'est née l'histoire de Témis, archère amoureuse des cerfs, Rémy, bûcheron sensible et protecteur, Maxime, audionaturaliste discret et passionné, ou encore Victoire, soigneuse aux doigts de fée.

En nous plongeant au cœur d'une nature sauvage menacée, Répondre à la nuit nous pousse dans nos retranchements : jusqu'où devons-nous aller pour défendre le vivant ?



Ma jeunesse m'a trompée. Il va falloir que je m'habitue, pour le temps qu'il me reste, à ne pas penser à l'avenir, à ne plus convoquer le passé, et à vivre le présent... Quelqu'un m'a dit, et c'était un sage, que l'amour est le meilleur des remèdes contre la peur et la douleur. Est-ce que tu m'aimes encore ?» Installés à Casablanca, Nabile et Lamia se sont aimés, mariés, trahis, puis ils ont divorcé. Des années plus tard, ils se retrouvent. Le temps a passé, charriant avec lui son cortège de désillusions, mais leur lien est resté intact. Sous l'impulsion de Lamia, plus passionnée et libre que jamais, ils vont se réinventer une vie à deux, à rebours de la tradition. Mais le bonheur est une chose fragile... Ils se sont tant aimés, deuxième volet des Amants de Casablanca, explore la puissance d'un premier amour, l'inconstance du désir et les aléas d'un couple à l'épreuve de l'âge, dans un pays partagé entre modernité et forces de la régression.



Juin 1943. Alors que la paix ne semble plus qu'une illusion lointaine, Albane profite d'une parenthèse de bonheur. Après des mois d'attente, elle épouse enfin Raphaël. Mais la fête tourne court, interrompue par des soldats allemands. Ils viennent d'arrêter une fillette qui affirme connaître Albane.



Il s'agit de Louissette, la fille illégitime de Louis Molière. Touchée par le sort de cette orpheline, Albane décide de l'accueillir. L'enfant qui cache un lourd secret, rejoint ainsi le rang des opprimés et des persécutés pour qui le château est devenu un refuge.

Si les occupants du domaine mènent une existence plutôt préservée, les actions de représailles des Allemands se font de plus en plus violentes dans la région, visant aussi bien des résistants que des civils. Albane vit dans l'angoisse constante de perdre Raphaël et de donner naissance seule à leur enfant.

Mais l'espoir renaît, porté par les rumeurs d'un débarquement des Alliés sur la côte atlantique...

Catherine est l'épouse comblée de Marc.
La mère épanouie d'Anaïs et Florian.
La fille aimante de Josette.

La soeur complice de Nathalie.

Catherine est une femme bien, comme il faut.

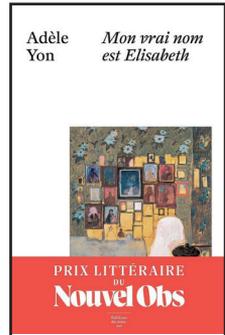
C'est du moins ce que tous pensaient, jusqu'à ce que la police vienne l'arrêter. Commencent alors pour ses proches l'attente et les doutes...



Une chercheuse craignant de devenir folle mène une enquête pour tenter de rompre le silence qui entoure la maladie de son arrière-grand-mère Elisabeth, dite Betsy, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950. La narratrice ne dispose, sur cette femme morte avant sa naissance, que de quelques légendes familiales dont les récits fluctuent. Une vieille dame coquette qui aimait nager, bonnet de bain en caoutchouc et saut façon grenouille, dans la piscine de la propriété de vacances.

Une grand-mère avec une cavité de chaque côté du front qui accusait son petit-fils de la regarder nue à travers les murs. Une maison qui prend feu. Des grossesses non désirées. C'est à peu près tout. Les enfants d'Elisabeth ne parlent jamais de leur mère entre eux et ils n'en parlent pas à leurs enfants qui n'en parlent pas à leurs petits-enfants. «C'était un nom qu'on ne prononçait pas. Maman, c'était un non-sujet. Tu peux enregistrer ça. Maman, c'était un non-sujet.»

Mon vrai nom est Elisabeth est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'hérédité, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XXe siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.



Le destin d'une jeune femme au coeur des étendues sauvages du Colorado à la fin des années 1940.

Colorado, 1948. Nichée entre les montagnes, les lacs et les rivières, la ferme des Nash étend ses vergers de pêches au grand soleil de l'Ouest. Victoria, 17 ans, gère d'une main de maître le domaine familial aux côtés de son père. Leur vie est un fleuve tranquille qu'une rencontre inopinée, dans une rue d'Iola, va bientôt détourner... Il s'appelle Wilson Moon, et c'est un vagabond. Bien pire, aux yeux de sa famille, il est Indien. Pour la très sage Victoria, c'est le début d'une passion interdite, un plongeon dans les eaux tumultueuses du destin...



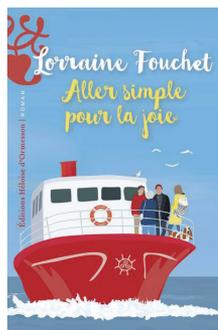
Et cependant, il tenait. Comme le funambule qui avance sur son fil, un pas après l'autre, concentré sur ce seul pas, Emilien mettait toute son énergie, le peu qui restait dans son corps ravagé, dans le seul moment présent, avec comme but : tenir. Tenir jusqu'à la minute d'après. Puis jusqu'à l'heure suivante. Atteindre le soir. La fin de la journée. Tenir jusqu'à la fin de l'appel. Arriver entier au moment du coucher. Résister à la nuit froide.» À la mort de sa grand-mère, Léa, jeune femme d'une vingtaine d'années, découvre un cahier et des objets ayant appartenu à Emilien, son arrière-grand-père.



Qui est cet homme étonnant né à la fin du XIXe siècle ? Comment a-t-il pu survivre aux heures noires de la guerre et à la déportation ? Qui est-il vraiment ?

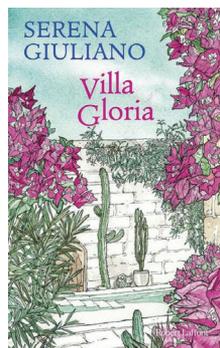
Pierre après pierre, Léa, aidée de sa mère, reconstruit et découvre la personnalité d'un homme hors du commun dont l'étrange destin ricoche encore sur la vie de ses descendants par-delà le temps.

La vie est une partie de Scrabble, on se débrouille avec ce qu'on pioche. Lucas, Maguy, Mia et Paul le savent bien alors qu'ils s'installent dans le Paris-Quimper ce jour-là. Et les quatre voyageurs comprennent très vite que ce train ne les emmènera pas à destination. Du moins, pas celle qu'ils attendaient. Mais ils sont prêts à se laisser porter par les vents bretons. Pourvu qu'ils soufflent assez fort pour les remettre sur les rails.



Et s'il était l'heure de tout envoyer valser ? De s'ouvrir à l'inconnu assis à côté de vous ? Dans cet aller simple où l'on embrasse l'inattendu et savoure des rillettes aux ormeaux, le plus sûr chemin pour la joie s'appelle l'île de Groix.

Bienvenue dans les Pouilles, à Villa Gloria.
Une maison d'hôtes pas comme les autres.



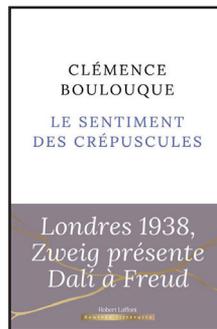
À Villa Gloria, Iris et sa mère, qui a donné son nom à sa maison, veillent à ce que chaque client se sente comme chez lui. En cette semaine d'avril, les nouveaux venus promettent un cru d'exception.

Gregorio est le roi des râleurs. Rien ne trouve grâce à ses yeux. Valentina et sa filleule, Bianca, ont l'air un peu cabossées - surtout la petite, légèrement obsessionnelle. Doria et Edoardo forment un couple très discret. À se demander ce qu'ils ont à cacher... Quant à Carla, allez savoir pourquoi, elle a fait vœu de silence. Mais Gloria, qui aime gentiment se mêler des affaires de ses hôtes, saura percer les mystères de chacun.

Ils sont de passage, ne se connaissent pas, mais ont décidé par hasard de poser leurs valises une semaine dans le même lieu. Ce qu'ils ignorent, c'est qu'en plus du gîte et du couvert, Villa Gloria offre une bonne dose de magie - c'est compris dans le forfait !

Londres, 1938. Zweig présente Dalí à Freud.

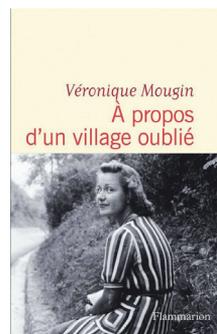
Londres, 19 juillet 1938. Stefan Zweig et Salvador Dalí rendent visite à Sigmund Freud, tout juste exfiltré de l'Autriche nazie. Proche de l'analyste, et lui aussi réfugié, Zweig a organisé ce rendez-vous sur l'insistance de son ami peintre, qui idolâtre Freud et trépigne de lui montrer une de ses toiles. Accompagnés de Gala, l'épouse de Dalí, et de son agent, ils sont accueillis par Anna Freud.



Leurs échanges sont ponctués par les extravagances et facéties de Salvador qui mystifient l'assemblée. Puis, à mesure, tous se dévoilent : la rencontre autour de Freud agit comme un révélateur, confrontant chacun à ses démons et à ceux de l'époque.

Mêlant biographie intime de figures d'exception et chronique de la fin d'un monde, Clémence Boulouque saisit ce moment suspendu, unique et méconnu, en un roman drôle et grave

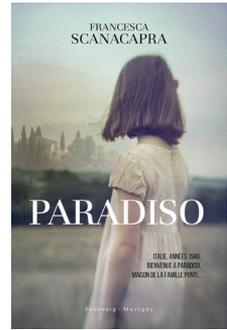
Oh, ce ne fut pas grand-chose, presque rien, à les entendre. Quand la traque commença, en 1940, les habitants de Mirabelle firent ce qu'ils purent pour aider Marguerite Stzurmpf. Pas grand-chose : une place au chaud dans le grenier et une assiette en plus, ni vu ni connu. Presque rien : un berceau pour son enfant, un coup de main pour les faux papiers, bouche cousue. Ce sont, en vérité, de précieux éclats de bonté que partage Véronique Mougín dans ce roman, mettant en scène les anonymes qui permirent à sa grand-mère d'échapper à la déportation. «Mes voisines, et le pasteur bien sûr, le fermier, plus la secrétaire de mairie... Dis donc, chérinette, tu réussiras à caser tous mes Justes, dans ton bouquin ?» On l'aura compris : il arrivera qu'au fil des pages retraçant son sauvetage Marguerite elle-même ajoute son grain de sel, malicieuse et têtue, mais après tout c'est son histoire, et y a-t-il jamais trop de mots pour dire le courage et la gratitude ?



Le premier tome d'une trilogie sur la vie d'une jeune fille italienne après la Seconde Guerre mondiale.

Graziella Ponti naît dans les années 1930 en Italie, au sein d'une famille aimante, dans un petit village de Lombardie, Pieve Santa Clara. Ses parents ne sont pas riches, mais la petite fille connaît une vie douce, jusqu'à ce qu'un accident de chantier rende son père invalide, et que la guerre frappe à la porte. Réformé, son père ne part pas au front, contrairement aux autres hommes du village, mais l'arrivée de soldats nazis entraîne les adultes à prendre en 1944 une décision difficile.

À la suite d'une fusillade ayant tué plusieurs jeunes de Pieve Santa Clara, dont le cousin de Graziella, les enfants sont emmenés hors du village, plus loin en Italie, dans un couvent, afin d'être protégés des barbaries de la guerre. Graziella y passera plusieurs mois, quasiment sans nouvelles de sa famille, jusqu'à la fin du conflit. À son retour à Paradiso, tout ce qu'elle a connu a changé. Le conflit est certes terminé, mais la vie n'est pas plus douce pour les Ponti...



Dans les hauteurs d'un petit village de montagne vient s'installer un jour d'automne Emilia. Par la fenêtre de la maison d'en face, Bruno, le maître d'école, l'épie, bien résolu à défendre son espace de tranquillité. La jeune femme finit pourtant par entrer dans sa vie, tout en ne dévoilant rien d'elle-même. Pourquoi est-elle là? A-t-elle quelque chose à cacher? Et lui, pourquoi n'a-t-il jamais quitté ce hameau perdu? Chacun devine chez l'autre un abîme pareil au sien mais rien ne semble pouvoir faire tomber les masques. Le village de Sassaia est leur refuge, la seule solution pour échapper au passé. Et pour bâtir un avenir auquel tous deux ont cessé de croire.



Victoire et Jérôme mènent une existence heureuse. Ensemble depuis dix ans, ils s'apprêtent à se marier aux Ormes, une élégante maison de famille en Touraine. Mais à un mois de l'événement, en pleine nuit, Jérôme percute une silhouette au bord de la route. Une seconde d'inattention qui pourrait bouleverser des vies entières.

Peut-on tout pardonner à ceux qu'on aime ? Quelles sont les erreurs qui changent une trajectoire ?

Après *La Jurée*, Claire Jéhanno nous livre un deuxième roman aussi sensible que captivant. Une histoire qui nous parle d'amour, de courage et des choix qui nous façonnent.



Trente-cinq mille nairas, quatre béliers et deux sacs de riz : c'est le prix de la fiancée contre lequel Adunni, quatorze ans, est vendue par son père à un vieil homme dont elle devient la troisième épouse. Brisant la promesse qu'il avait faite à sa femme sur son lit de mort, le père d'Adunni arrache du même coup à sa fille son rêve d'enfance : poursuivre son éducation, devenir maîtresse d'école, donner à entendre sa voix d'adolescente nigérienne.



Livrée aux assauts d'un mari qui attend d'elle un fils et à la violence de la première épouse, Adunni trouve son seul réconfort dans la présence aimante de Khadija, la deuxième épouse. Jusqu'à ce que la tragédie frappe de nouveau...

Mais Adunni ne sera pas réduite au silence. Dans un murmure, une chanson, une langue malhabile, elle parlera - et sa voix sera puissante.

Paru en 2020 et enfin traduit en français, *La Fille qui ne voulait pas se taire* est devenu un phénomène littéraire, conquérant un demi-million de lecteurs dans plus de vingt pays grâce à un bouche-à-oreille époustouflant. Recommandé par Malala Yousafzai, cet ouvrage important est désormais lu dans les écoles à travers le monde.

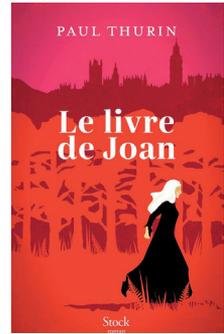
L histoire vraie de Joan de Leeds, la nonne qui a bravé tous les interdits pour vivre librement Angleterre, 1318.

Joan de Leeds fait le pari fou de s'évader de l'abbaye bénédictine de Saint-Clément, où elle est cloîtrée depuis l'enfance.

À la lueur d'une chandelle, la jeune femme dévoile son plan à quelques soeurs de confiance : puisque seule la mort peut défaire une moniale de son serment, elle simulera la sienne pour déjouer la vigilance de ses supérieures.

Débute alors l'incroyable quête de Joan, qui la mènera jusqu'à Londres, à la découverte de ce que les écritures lui avaient caché : le plaisir, la connaissance et la liberté.

Il lui faudra cependant échapper à la vengeance de l'impitoyable abbesse, prête à tout pour rattraper la fugitive.



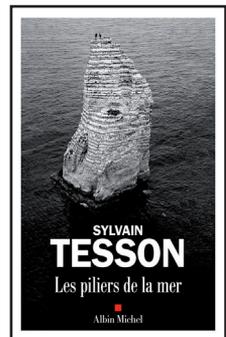
S tack désigne en anglais les piliers de la mer, détachés de la côte. Autour du monde, ces sentinelles de roche se dressent par milliers devant les falaises côtières. Je veux me balancer dans les vagues, grimper ces aiguilles au milieu des oiseaux. À l'écart, elles ressemblent aux dandys, aux rebelles humains.

Qui êtes-vous, tours de la haute mer ? Le dernier refuge peut-être ?

Tout bouge autour de nous, vous ne reculez pas. »

Sylvain Tesson

De l'Aiguille d'Étretat au Totem Pole de Tasmanie, des stacks écossais au cap Horn, une aventure physique et philosophique à l'assaut de la plus périlleuse des questions: la rébellion.

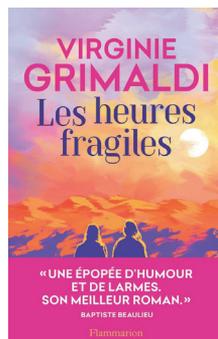


Diane a toujours eu des rêves simples. Un mari, deux enfants, un métier qui lui plaît, c'est plus que ce qu'elle osait espérer. Le jour où Seb la quitte, son monde vacille. Absorbée par sa peine, elle ne voit pas que le drame se joue ailleurs.

Tout près d'elle, dans cette chambre qui fait face à la sienne, les rires de sa fille s'épuisent. Lou a seize ans, le mal de grandir, et son premier chagrin d'amour lui arrache plus que des larmes.

Quand Diane comprend, elle est prête à tout pour l'aider. Y compris à retourner vers un passé qu'elle avait fui.

Ensemble, mère et fille marchent sur un fil. Sous leurs pas, le torrent de la vie gronde et emporte avec lui les heures fragiles.



ROMANS POLICIERS

Quand la passion du vin vire au rouge sang... Le commissaire Dupin et sa femme, Claire, s'offrent une lune de miel dédiée à la découverte des vins d'excellence de Loire-Atlantique. Première étape près de Pornic, dans le domaine viticole d'une amie de Claire.

Mais à peine ont-ils pu apprécier leur première dégustation que le corps sans vie de Brian Katell, vigneron renommé et ex-mari de leur hôtesse, est découvert : tué à bout portant.

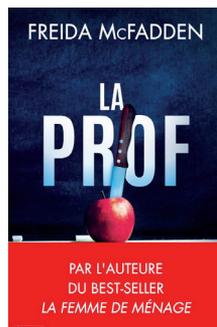
Claire incite Dupin à enquêter officieusement, à l'insu du commissaire chargé de l'affaire. Resurgissent des secrets de famille, de la rancœur, des jalousies. Nombreux sont ceux qui avaient intérêt à ce que Brian Katell disparaisse : la famille qui gérait son domaine depuis des générations, la vigneronne ambitieuse qui travaillait pour lui, son meilleur ami, avec qui il devait ouvrir des bars à vin, et jusqu'à sa compagne, héritière d'un vignoble concurrent...



Chaque matin, Eve se lève et embrasse tendrement son mari, Nate. Ils partent au travail ensemble, au lycée où elle enseigne les mathématiques et où Nate est professeur d'anglais. Une vie parfaite, réglée comme du papier à musique. Tranquille.

Pourtant, l'année dernière, l'école a été secouée par un scandale. Un professeur a été licencié parce qu'il aurait eu une liaison avec Addie, une élève. Et cette année, cette élève se retrouve dans la classe d'Eve et dans celle de son charmant mari.

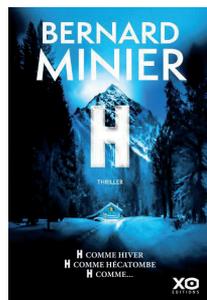
Comme tout le monde, Eve sait que l'on ne peut pas faire confiance à la jeune fille, une menteuse invétérée qui fait du mal autour d'elle. Et quand la prof commence à comprendre qui est véritablement Addie et ce qu'elle cherche à cacher, il est déjà trop tard...



Depuis l'évasion de Julian Hirtmann, le plus célèbre des tueurs en série, Martin Servaz n'est pas le seul à enquêter : détectives amateurs sur le Net, fans de true crime, présentateur star du talk-show le plus regardé de France, écrivain de best-sellers, tout le monde part en chasse.

Mais lorsque la traque mortelle se double de disparitions qui rappellent l'un des plus grands scandales criminels et sexuels des dernières décennies, c'est la terreur qui s'installe. Quand réalité et fiction finissent par se confondre, le pire est à venir...

Jamais Bernard Minier n'a été aussi surprenant, noir et provocant.



Le danger n'est jamais là où on l'attend...

Chloé et Paul vivent dans une ferme isolée, au pied des Pyrénées. Ils partagent leur quotidien avec Mathieu, qui enseigne à Paul différentes techniques de chasse et de survie. Le trio a renoncé à tout confort moderne et s'est coupé du monde pour se rapprocher de la nature.

Mais la réalité ne va pas tarder à se rappeler à eux quand l'impensable se produit, plongeant le pays dans la panique. Dans cet environnement devenu hostile, le moindre événement peut avoir des conséquences dramatiques. Une mauvaise chute, un animal sauvage qui rôde, l'irruption d'un inconnu... La vie déjà précaire de Chloé, Paul et Mathieu vacille. Pourtant, leur cauchemar ne fait que commencer : ils sont loin de se douter du véritable danger qui les guette.



Comment résoudre un meurtre si personne ne l'a commis ? Un whodunit à tiroirs, ou comment une scène de crime peut en cacher une autre...

Le commissaire Forestier est appelé en urgence par Yves de Montalabert, un aristocrate qui a reçu des lettres de menace et craint pour sa vie. Le policier se rend chez lui, au cœur de la campagne normande, pour démasquer le corbeau. Mais à sa grande surprise il découvre que le comte a invité quatre personnalités à se joindre à eux : un journaliste en vogue, la femme d'un riche industriel, un médecin des beaux quartiers et un général ayant l'oreille du pouvoir. Des convives bien sous tous rapports. Du moins en apparence...

Le soir même, le comte est assassiné dans son bureau, verrouillé de l'intérieur. Les invités possèdent tous un alibi irréfutable. Confronté au plus déroutant des mystères de chambre close, Forestier prend l'affaire en main. Il ignore que cette énigme en cache une autre, bien plus incroyable encore...



Emmylou, le bac en poche, a besoin d'apprendre l'anglais. La solution : devenir fille au pair en Angleterre ! Cette idée géniale lui est suggérée par une de ses amies, qui connaît une famille pour l'accueillir. Rien à déboursier, il suffit de traverser la Manche, faire quelques ménages et des goûters sucrés à des enfants gâtés... Dans ce domaine de la banlieue Londonienne, l'immense grille noire s'ouvre avec lenteur pour marquer son importance. À l'intérieur, cinq manoirs, des voitures de luxe et des arbres hauts et fins. Emmylou entre au paradis et il est bien protégé.



Mais son quotidien se met rapidement à vriller : du linge sale qui lui tombe sur la tête, des murs qui pleurent la nuit, des prières nocturnes, des rêves monstrueux et érotiques, une communauté fermée, une enceinte infranchissable... Et la voilà prisonnière. Pourquoi elle ? Que veulent-ils lui faire ? Comment va-t-elle s'échapper ?

Singulier challenge pour Mary Lester puisque la voilà chargée de retrouver et de libérer des jeunes femmes qui seraient retenues prisonnières sur une goélette du nom de Shéhérazade. Mais y a-t-il vraiment des captives à bord ? Rien ne le prouve hors les allégations d'Aude Larmenciel, ancienne prisonnière de ce même bateau. Mary a bien des raisons pour ne pas accorder trop de crédit à cette jeune fille qui a une tendance certaine à la mythomanie. Afin que cette nouvelle mission soit menée à bien, il faudrait que le bateau accoste dans un port français et que, respectant la procédure, Mary soit couverte par une commission rogatoire. Mais qui pourrait lui délivrer un tel document si la juge Laurier se défausse ? Une nouvelle fois, Mary Lester devra faire preuve d'inventivité pour parvenir à découvrir ce qui se trame sur le Shéhérazade..

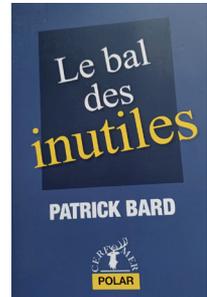


La nouvelle mission de Georgie : sauver son amie d'un manoir gothique terrifiant !

Lady Georgiana Rannoch et Darcy O'Mara rentrent tout juste d'une lune de miel épouvantable au Kenya et voilà que la nouvelle mariée peine à trouver sa place de maîtresse de maison, harcelée qu'elle est par la cuisinière tandis que son époux et son grand-père sont occupés à courir après l'aventure. Alors, quand son amie Belinda lui propose de venir visiter Les Escargots Blancs, un cottage dont elle vient d'hériter en Cornouaille, Georgie saute sur l'occasion. Mais elle ne s'attendait pas à découvrir une bâtisse sordide et vétuste comme celle-ci. Les deux amies font alors la rencontre de Rose Summers, une amie d'enfance de Belinda, qui vit désormais à Trewoma Hall, la charmante demeure de son époux Tony. Belinda avoue à Georgie n'avoir jamais aimé Rose, bien qu'elle ait eu un certain faible pour son mari - qui ne semble guère se priver pour renouer sous le nez de sa femme. À cette ambiance tendue s'ajoute une gouvernante oppressante et un manoir renfermé au beau milieu duquel on finit par retrouver le cadavre de l'un de ses membres. Et tous les indices pointent vers Belinda... Il faudra que Georgie navigue au milieu des fantômes du passé pour sauver son amie.



Victime de la crise de la presse, Seb est licencié par le dernier magazine qui l'employait. Désoeuvré, devenu « inutile » selon lui, le photo reporter part se ressourcer sur la côte Normande. C'est là qu'une découverte inattendue va bousculer sa tentative de reconstruction. Il va être embarqué dans une affaire de maltraitance criminelle dans une maison de retraite de la région de Rouen et cotoyer d'autres « inutiles » victimes ou acteurs : une infirmière en Ehpad révoltée par le sort qu'on réserve à ses pensionnaires, un maire et un médecin rattrapés par le système corrompu qu'ils ont initié, une vieille dame se mourant d'un mal mystérieux...



Années 1980 : sur les dancefloors parisiens, c'est la mort qui mène la danse. Embarquez avec Jean-Christophe Grangé pour une quête hallucinée sur les traces du mal...

Mon premier est un médecin, mon deuxième un flic, mon troisième une lycéenne, mon tout un assassin qui aime dépecer ses victimes à la machette. Vous ne voyez pas ? Commencez par danser, et nous verrons où l'enquête vous mènera. En cet été 1982, moins il y aura de soleil, plus il y aura de sang...



Années 1980 : sur les dancefloors parisiens, c'est la mort qui mène la danse. Embarquez avec Jean-Christophe Grangé pour une quête hallucinée sur les traces du mal...

Un meurtrier peut en cacher un autre. C'est vieux comme le mal. Dans l'ombre d'une affaire résolue, une sourde étincelle brille encore... Des ruelles de Tanger aux ténèbres de la forêt africaine, la chasse continue, remontant jusqu'au crime fondateur.



Suivez Gaia et ses compagnons dans les multiples rebondissements de ce cosy mystery plein d'aventures, drôle et haletant !

Marion a disparu. Après avoir accepté un poste en Guyane, elle ne donne plus de signe de vie. Morte d'inquiétude, Gaia se résout à laisser son chien adoré à Tristan et, accompagnée des deux habitants les plus irritants de Sainte-Marie, à traverser l'océan à la recherche de son amie. S'accrochant au moindre indice, ils vont suivre une piste qui va les mener du carnaval de Cayenne jusqu'au fin fond de la forêt amazonienne, un périple jalonné de disparitions et... de décès. Entre trafiquants de drogue, orpailleurs, sauts mortels et animaux sauvages, survivront-ils à ce voyage de tous les dangers ? Parviendront-ils à comprendre à temps où se trouve Marion ?

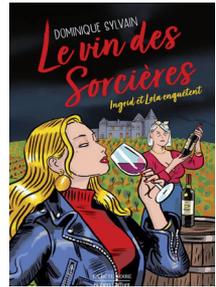


Ingrid et Lola n'ont jamais froid aux yeux.

Lola, ex-commissaire amatrice de bons vins, et Ingrid, artiste du strip-tease, rejoignent en plein hiver l'Entre-deux-Mers, un coin du Bordelais.

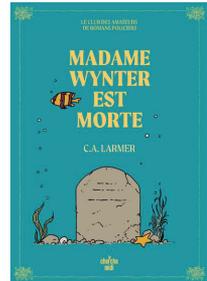
Elles sont invitées par un couple de vigneronnes - réputées pour leur cuvée bio, le « Jus des sorcières » -, également propriétaires d'un cabaret. Très vite, Lola et Ingrid perçoivent que des querelles haineuses font rage entre viticulteurs.

Lorsqu'un corps est retrouvé au pied d'un clocher, l'inquiétude s'installe. Suicide ? Meurtre ? Vengeance ? Pour élucider cette affaire, le duo d'enquêtrices risque de déterrer de sombres secrets de famille...



Savez-vous trouver le coupable avant les experts du club ? Ouvrez l'oeil !

Nouvelle réunion du Club des amateurs de roman policier. Si, comme d'habitude, on discute devant une tasse de thé des mérites des reines du polar anglais, cette fois on évoque surtout l'une des membres fondatrices, Claire, partie en lune de miel. Tout le monde l'envie et la jalouse un peu. Imaginez : une croisière privée au large de l'Australie sur un superbe yacht voguant vers la grande barrière de corail, à laquelle participent quelques couples aisés. Le rêve. Un peu à la façon de *Mort sur le Nil*, sauf que nous ne sommes pas ici dans un roman d'Agatha Christie. Et pourtant... quelques jours seulement après le départ du bateau, on retrouve le corps sans vie d'une des passagères.



Accident ? Suicide ? Claire penche plutôt pour un assassinat. Aurait-elle lu trop de romans policiers ? Si son intuition se confirme, le coupable se trouve parmi les dix passagers. Aussi appelle-t-elle à la rescousse les membres du Club, tous passionnés de meurtres en huis clos, qui s'empressent de la rejoindre à bord pour mener une enquête qui s'avère aussi passionnante que difficile.

Sans jamais se départir de l'humour et du charme fou qui font toute la saveur des romans anglais classiques, la grande prêtresse du cosy crime nous offre ici une nouvelle aventure trépidante dans un décor de rêve, riche en rebondissements. Un nouveau défi pour les amateurs d'énigmes !

Un cosy mystery empreint d'humour et de tendresse, aussi réconfortant qu'une assiette de scones à l'heure du thé !

Mira Daneel, fraîchement diplômée, est aux anges : elle vient de décrocher son premier poste d'institutrice. Quand elle débarque à March's Green, petit village du Sussex, elle est loin d'imaginer ce qui l'attend. L'école va être aménagée dans le Manoir Saint Tells, un édifice en ruines, sujet de folles superstitions ! Et le pire, c'est qu'elle va devoir y habiter !

En plus, les lieux sont imprégnés de la mémoire de Kelsie, la mystérieuse propriétaire du domaine durant l'entre-deux guerres. Il y a des centaines de souvenirs disséminés partout dans le manoir. Un vrai mausolée !

Pour parfaire l'accueil, des cadavres d'animaux mutilés sont retrouvés tout autour du domaine et plusieurs vols sont commis dans le Manoir. Mira se retrousse les manches. Hors de question de faire une rentrée scolaire dans ces conditions, elle doit réagir !

Elle ne pourra compter que sur son instinct pour percer le mystère du Manoir Saint Tells avant la rentrée scolaire ! Pourquoi des animaux sont-ils sacrifiés autour du domaine ? Pourquoi Kelsie a-t-elle toujours cherché à fuir le manoir et March's Green ? Et pourquoi tous les habitants se trouvent au bord de l'évanouissement en passant près de la statue de Trevor Tells, père de Kelsie et bienfaiteur du village ?

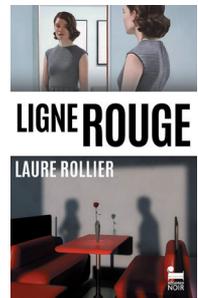


Le nouveau thriller psychologique de Laure Rollier
« Tic-tac, tic-tac... Il est temps de suivre la ligne rouge. Les secrets bien gardés ne le restent jamais pour l'éternité. Niels et Jennifer, anciens amis d'enfance, pensaient pouvoir composer avec leurs secrets respectifs mais le moment est venu pour eux de s'y confronter.

Niels, sapeur-pompier, se rend dans les Landes afin de vider la maison de sa grand-mère décédée. Sur place, il découvre une pièce cachée dont les murs ont été recouverts de menaces à son encontre. Jennifer, pâtissière reconnue, reçoit des messages inquiétants signés « Ligne rouge ».

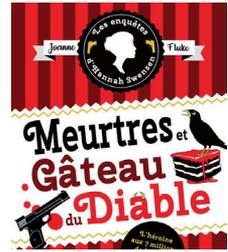
Les souvenirs longtemps enfouis remontent à la surface. Qui est ce maître chanteur bien décidé à faire de leur vie un enfer ?

Niels et Jennifer n'ont plus le choix : ils doivent mettre les rancœurs et le passé de côté, et affronter leurs vieux démons s'ils veulent avoir une chance de survivre.

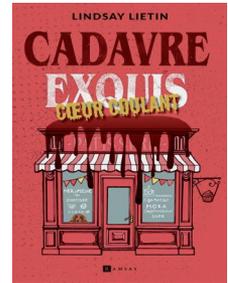


Enquête d'enfer pour Hannah !

La vie est (parfois) un long fleuve tranquille à Lake Eden. Depuis quelque temps, Hannah Swensen, notre talentueuse pâtissière du Cookie Jar, coule des jours paisibles entre les deux hommes de sa vie et Moshe, son chat adoré, pour qui elle s'est mis en tête de concocter des recettes sucrées. Il suffit hélas de peu de chose pour que le paradis devienne un enfer. Ainsi, l'arrivée en ville d'une bad girl vient bouleverser le quotidien de notre héroïne. Il se trouve même totalement chamboulé lorsqu'elle tombe sur le corps sans vie du pasteur Matthew Walters avec, à côté de lui, une assiette pleine de gâteaux du diable, spécialité d'Hannah. Seul témoin du meurtre, Jacob, un superbe mainate qui depuis ne cesse de répéter : « Le prix du péché est la mort ! ». Quel péché Walters a-t-il bien pu commettre ? Celui de la gourmandise, bien sûr. Mais espérons tous que ce n'est pas juste pour ça qu'il a été assassiné. Hannah, épaulée par ses deux soeurs et une délicieuse grand-mère, décide de faire la lumière sur cette étrange affaire, où le diable se cache dans les détails...



Louise est heureuse. Elle a trouvé la maison de ses rêves pour y développer sa passion à Loufaline-les-lacs, un village paisible au coeur des montagnes jurassiennes, entre la Cascade du Hérisson et la forêt du Massacre. Après six mois de rénovation, les travaux sont terminés et Louise possède enfin les clés de son nouveau logement et commerce, une librairie-pâtisserie avec pour spécialité, la meringue au chocolat.



Mais ce rêve est sans compter l'amertume laissée lors du goûter d'inauguration de la boutique. Et cerise sur le gâteau enrubanné, une macabre découverte dans son cadeau de bienvenue?!

Serge Barbier, son voisin agriculteur y est retrouvé poignardé et partiellement recouvert de... chocolat.

Horriifiés, les gens du village lui tournent le dos, sauf pour le Gang des vieilles taupes qui sait ouvrir l'oeil?! Louise n'est pas du genre à se laisser abattre ; ce n'est pas un mort qui va lui barrer la route du bonheur?!

Pourtant... difficile de déceler le vrai du faux lorsqu'on ne connaît personne ni les environs et que le policier municipal est une vraie bille...

Accompagnée de son fidèle cocker Crunchy, elle est bien décidée à faire avancer l'affaire?!

3 Place de l'Eglise
Tél. 09 64 02 36 05

Adresse Email :

bibliotheque@mairie-sgdb.fr

Site Internet :

[sgdb72.fr/vie pratique/espace culturel](http://sgdb72.fr/vie_pratique/espace_culturel)



Catalogue en ligne :

mediatheque-saint-georges-du-bois.c3rb.org



HORAIRES

Lundi	16h30-18h30
Mercredi matin	10h00-12h00
Mercredi après-midi	14h30-18h30
Samedi	10h00-12h00

Fermé le mardi, jeudi et vendredi