

Bibliothèque Municipale Saint-Georges-du-Bois

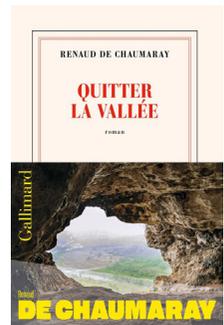
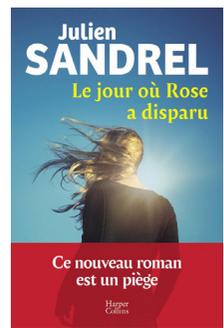
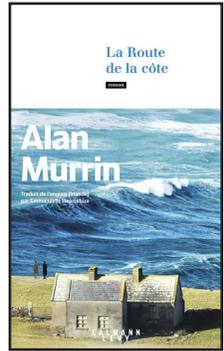
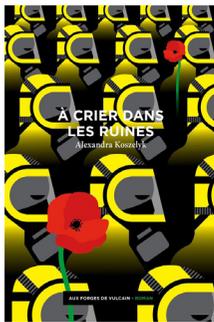
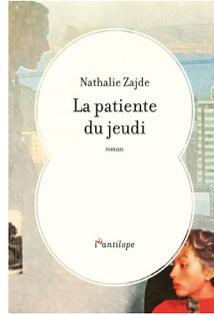
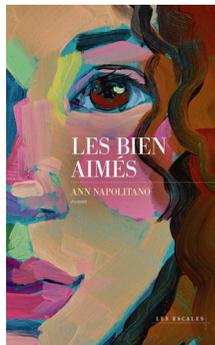
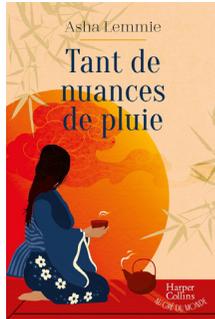
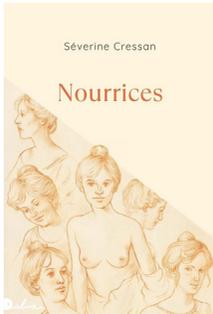


NOUVEAUTÉS OCTOBRE 2025

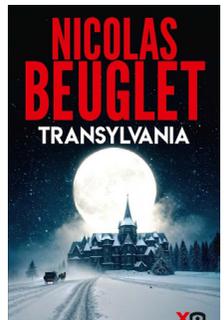
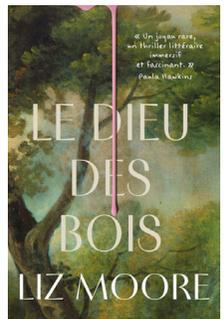
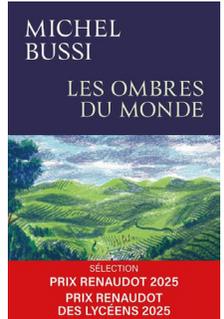
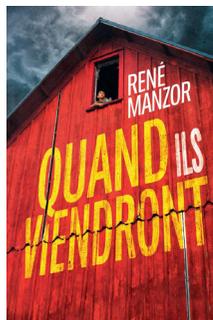
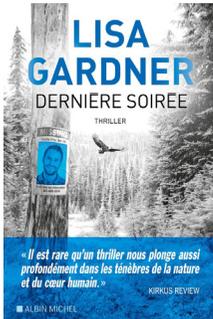
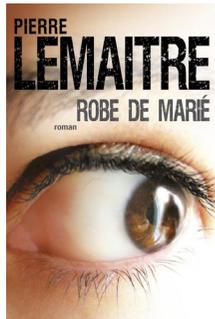
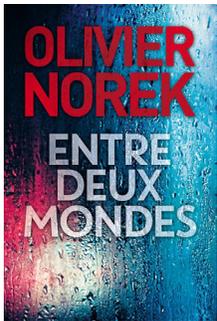
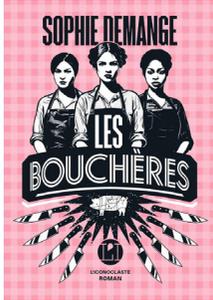


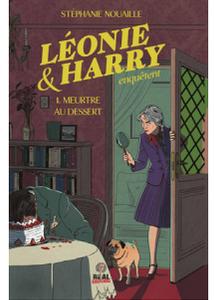
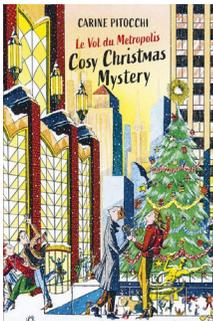
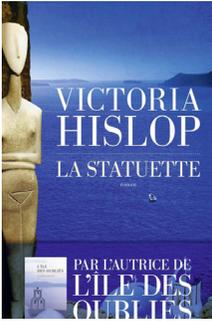
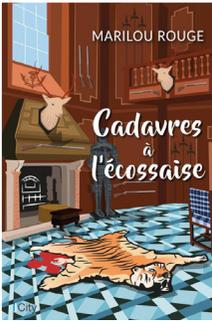
BD - Polars - Mangas - Romans - Thrillers - Témoignages
Documentaires - Romans enfants - Documentaires
Albums enfants - Bandes dessinées

ROMANS ADULTES



ROMANS POLICIERS





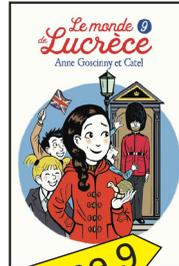
ROMANS JEUNESSE



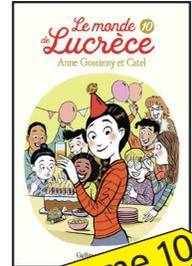
Tome 5



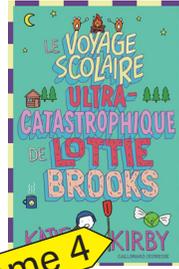
Tome 6



Tome 9



Tome 10



Tome 4



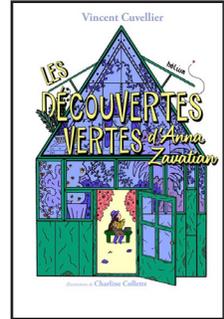
Tome 5



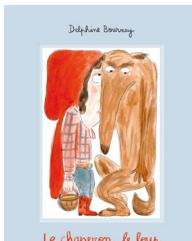
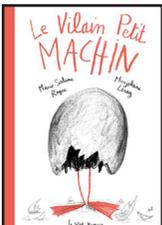
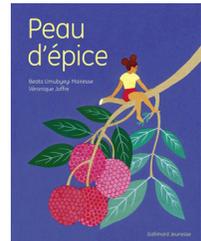
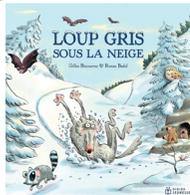
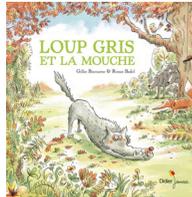
Tome 6



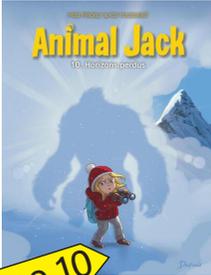
Tome 7



ALBUMS ENFANTS



BD JEUNESSE



Tome 10



Tome 5



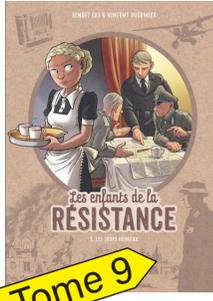
Tome 6



Tome 7



Tome 16



Tome 9

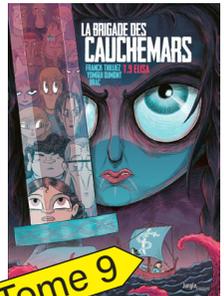
BD ADOS



Tome 10

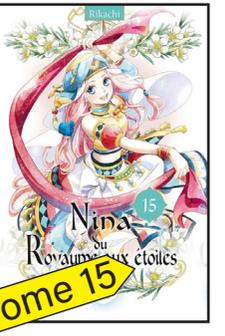
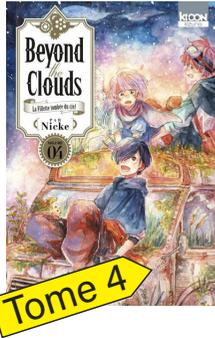


Tome 8



Tome 9

MANGAS





Tome 4



Tome 5



Tome 6



Tome 7



Tome 1 à 7



Tome 1-2



Tome 1-2

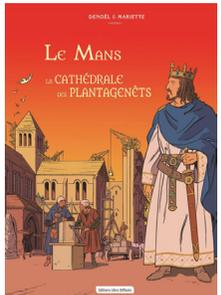


Tome 1 à 12



Tome 1 à 3

BD ADULTES



ROMANS ADULTES

Une saga historique et familiale italienne dans la lignée des succès de Rosa Ventrella ou Viola Ardone.

Italie, années 1940. Telles de vaillantes fourmis, des générations de femmes sillonnent le « sentier des citrons », en transportant ces fruits sur leur dos de la montagne jusqu'à la mer, le long de la côte amalfitaine. Parmi elles, des soeurs jumelles que tout oppose. Rachele, attachée à sa terre et aux traditions. Nannina, idéaliste dans l'âme, qui ne rêve que d'aventure et d'évasion. Quatre-vingts ans plus tard, Ninfa et sa petite soeur Aleli se lancent sur les traces de leur grand-mère disparue et de ces femmes du passé. Leurs découvertes ne tardent pas à les mettre sur la piste d'un secret de famille jalousement gardé depuis des décennies par le sentier des citrons.



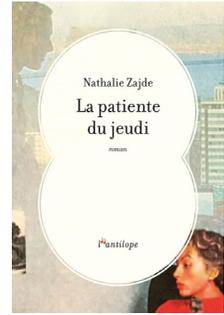
Un premier roman poétique et émouvant sur une page sombre de l'histoire française.

Ils s'appellent Michel, Patricia, Marie-Thérèse et Joseph. Arrachés brutalement à la douceur de l'enfance et de leur mère, ils sont emmenés en pleine campagne creusoise. Un adulte leur avait parlé de Notre-Dame de Paris et de l'école, mais ils se retrouvent dans une ferme, à s'occuper des bêtes et du ménage, comme des esclaves. Ils doivent alors vivre, tenir bon. Jusqu'à ce qu'un jour l'opportunité se présente de forger leur destin.

Plongée au coeur d'un épisode sinistre et méconnu de l'histoire de France, où des milliers d'enfants réunionnais furent enlevés à leurs familles pour repeupler certaines régions, ce premier roman ambigu et poétique est une ode à la réinvention de soi et à la liberté.

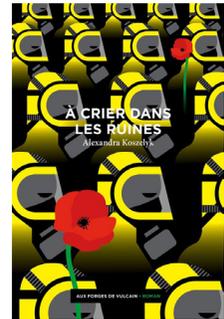


Mona, la patiente du jeudi, vient consulter un psychothérapeute car ses relations amoureuses sont des échecs successifs. Elle ne trouve pas la stabilité affective, elle est sujette à des crises d'angoisse inexplicables que ses divers amants ou amante sont bien incapables de gérer. Au point même qu'elle va devoir être hospitalisée. Là, des enregistrements révèlent qu'elle parle une langue étrangère dans son sommeil. Même la jeune femme ne reconnaît pas cette langue. L'hôpital fait appel à un spécialiste qui révèle que Mona emploie des mots yiddish dans son sommeil.



Comment est-ce possible, elle qui a été élevée dans une famille sans aucun lien ni avec la langue yiddish ni avec le judaïsme ?

Tchernobyl, 1986. Lena et Ivan sont deux adolescents qui s'aiment. C'est alors que l'incendie de la centrale nucléaire vient bouleverser leur destin. Lena part avec sa famille en France, convaincue qu'Ivan est mort. Ivan, lui, ne peut s'éloigner de la zone, de sa terre qui, même sacrifiée, reste le pays de ses ancêtres. Il attend le retour de sa bien-aimée. Lena grandit loin de son pays et s'efforce d'oublier. Un jour pourtant elle part retrouver ce qu'elle a quitté vingt ans plus tôt.

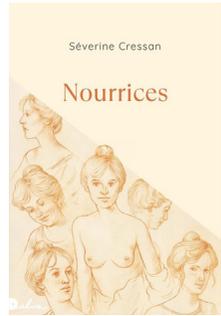


Une épopée éblouissante qui traverse décennies et continents, best-seller du New York Times. Kyoto, 1948. Nori Kamiza n'a que huit ans lorsque sa mère l'abandonne chez sa grand-mère. La famille Kamiza est parmi les plus nobles du Japon, or Nori, aux cheveux crépus et à la peau foncée, est le fruit d'une relation scandaleuse avec un étranger. Sa grand-mère va alors tout faire pour la cacher, l'installant au grenier et l'obligeant à subir des traitements pour la rendre plus « japonaise ».



Résiliente, Nori accepte son sort. Mais, l'arrivée de son demi-frère aîné légitime, Akira, change tout. Il lui ouvre les portes d'un monde où elle n'est pas une intruse, mais un être digne d'amour. Cependant tout a un prix. Et la liberté de Nori exigera plus d'un sacrifice...

Un premier roman français exceptionnel qui évoque immédiatement l'univers de Franck Bouysse dans *Né d'aucune femme*, Cécile Coulon dans *Seule en sa demeure* ou encore Leonore de Recondo dans *Amours*. L'autrice donne vie à celle qui était toujours un personnage secondaire et pourtant omniprésent dans la littérature classique : la nourrice.



Dans ce village, c'est du corps des femmes qu'on tire l'argent qui fait vivre les familles. Car ici, on vend une denrée précieuse : le lait maternel. Sylvaine, son propre enfant à peine sevré, accueille chez elle comme tant d'autres une «petite de la ville». Mais une nuit, en pleine forêt, elle découvre un bébé abandonné dans une clairière et à ses côtés un carnet qui raconte son histoire. Elle ne pourrait veiller sur ces trois nourrissons et quand celle dont elle a la garde meurt dans son sommeil, elle n'hésite pas à échanger les bébés. L'enfant mystérieuse prend la place de Gladie, cette petite fille qui lui avait été confiée...

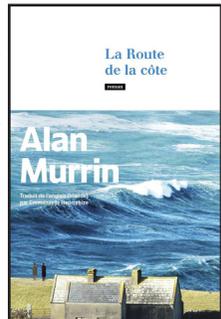
Dans la petite bourgade d'Ardglas, sur la côte ouest magnifique et sauvage du nord de l'Irlande, tout se sait.

La nouvelle se répand donc vite lorsque Colette Crowley, une poétesse qui a suivi un homme marié à la capitale, revient au village. Elle s'installe dans un cottage sur la propriété de Dolores, elle-même mère de famille épuisée qui, comme le reste des habitants, considère sa locataire avec méfiance.

Alors que le divorce est encore illégal en Irlande dans les années quatre-vingt-dix, Colette est tiraillée entre le poids du passé et la liberté qu'elle a conquise. Seule Izzy, une femme au foyer en froid avec son époux, accepte de lui tendre la main.

Malgré les contraintes d'une société étriquée, les trois femmes vont tenter de se forger leur propre destin.

Mais la route de la côte est traîtresse, et peut mener vers l'indépendance autant que vers le drame.



Une saga éblouissante sur la Seconde Guerre mondiale du côté des opprimés.

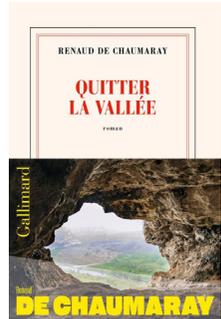
Malaisie, 1945. La famille de Cecily Alcantara court un terrible danger : son fils, Abel, a disparu ; sa fille cadette, Jasmin, s'enferme afin ne pas être emmenée comme femme de « réconfort » ; et sa fille aînée, Jujube, nourrit une colère de plus en plus difficile à cacher contre les soldats japonais.



Cecily sait deux choses : tout est sa faute, et sa famille ne doit jamais apprendre la vérité. Dix ans auparavant, elle a mené une vie d'espionne qui la rattrape aujourd'hui, alors que la guerre atteint son apogée.

Racontée par quatre personnages inoubliables, cette saga familiale nous confronte aux horreurs de la guerre, à la difficulté des relations entre les colonisés et leurs oppresseurs, et à l'ambiguïté des notions de bien et de mal.

Au coeur du Périgord, dans la vallée de la Vézère, Clémence et son fils trouvent refuge dans une maison isolée afin d'échapper à la violence d'un homme. Dans ce lieu resserré, vert et minéral, ils peuvent enfin essayer de se reconstruire. Non loin de là, Fabien se prend à rêver : et s'il venait de découvrir une grotte ornée de peintures préhistoriques ? Accompagné de sa fille, le spéléologue amateur, employé à Lascaux IV, se lance dans l'exploration de la cavité inconnue. Dans le village voisin, Guilhèm, un jeune paysan, fait la rencontre de Marion, une vacancière au charme magnétique à laquelle il décide de dévoiler les secrets de sa vallée. Mais un jour, devant la vieille demeure, alors que Clémence avait laissé son fils jouer sans surveillance, le petit garçon disparaît... Par ces trois récits qui révèlent peu à peu leurs ramifications invisibles et dessinent une fresque inattendue, ce roman offre une plongée haletante dans un territoire où le temps et la roche se confondent. Servi par une langue éblouissante, Quitter la vallée raconte le désir farouche que l'on éprouve, tôt ou tard, d'échapper à sa propre condition.



La grâce d'une rencontre qui change le destin de la jeune Clara, aveugle, mais qui réveille également les secrets du passé... Par l'auteur de la saga cévenole des Rochefort.

Cévennes, fin des années 1950. Clara grandit, choyée par sa mère et ses grands-parents, jamais loin de son meilleur ami Amaury. Les jours s'écoulent, d'une quiétude fragile, jusqu'à ce que la jeune fille apprenne qu'elle va devenir aveugle.

Pour Clara commence alors un long parcours d'épreuves et de résilience. Et lorsque la cécité s'abat sur elle, à quinze ans, elle reste déterminée à vivre libre.

Elle fait bientôt la connaissance d'Alexandre Honegger, un homme bienveillant et intrigant qui lui transmet sa passion de la musique et les rudiments du violon. Avec le temps, elle s'attache à lui - sans doute incarne-t-il à ses yeux ce père qu'elle n'a jamais connu.

Mais la présence d'Alexandre suscite l'hostilité de la mère de Clara. Ferait-il resurgir de douloureux secrets de la récente guerre ?



A Toulon, Aïda est embauchée à la Maison des femmes, un lieu unique où l'on soigne et accompagne celles qui tentent de se relever de violences. Peu à peu, elle s'attache à cet endroit à part, à ses patientes, à son équipe... mais reste sur ses gardes avec le jardinier bénévole, dont les silences la dérangent autant qu'ils l'intriguent.

À des centaines de kilomètres de là, Rose ouvre les yeux dans un hôpital de Bruxelles. Elle n'a plus aucun souvenir de sa vie d'avant. Le seul indice dont elle dispose, c'est cette inscription griffonnée sur sa hanche : un numéro de téléphone et un prénom, à moitié effacés.

Rose et Aïda ne se sont jamais vues, ne se connaissent pas.

Elles ne savent pas encore que leurs destins sont intimement liés.



Découvrir qu'elle est enceinte et que son père, qu'elle n'a pas connu, était iranien, c'est l'occasion parfaite pour Lila, jeune Parisienne à la vie tourbillonnante, de partir pour Téhéran à la recherche de ses origines. Elle y calmera peut-être ses ardeurs en matière de sorties et de séduction... ou pas. Car, au fil de son enquête, Lila va goûter, en même temps qu'aux joies de la grossesse, à une multitude de saveurs et de plaisirs inattendus. Elle va aussi faire la connaissance de son grand-père et d'une partie de son histoire, entre blessures de l'exil et souvenirs enterrés. Mais surtout, elle va rencontrer une jeunesse iranienne vibrante qui brave la censure en créant des espaces d'expression insoupçonnés. Dans cette ville qui la déroute autant qu'elle la captive, Lila comprendra que la liberté se cache parfois là où on l'attend le moins. Avec une savoureuse touche de légèreté incarnée par une héroïne moderne et pétillante, Shirin Rashidian révèle les cicatrices d'un passé qui hante plusieurs générations d'Iraniens ayant subi la révolution de 1979 et la guerre Iran-Irak, en même temps qu'elle nous entraîne dans un Téhéran vivant où la jeunesse se bat vaille que vaille pour sa liberté.



Le livre phénomène de Titiou Lecoq en bande dessinée
De tout temps, les femmes ont agi. Elles ont régné, écrit, milité, créé, combattu, crié parfois. Et pourtant elles sont pour la plupart absentes des manuels d'Histoire.

Pourquoi ce grand oubli ? De l'âge des cavernes jusqu'à nos jours, Titiou Lecoq analyse les mécanismes de cette vision biaisée de l'Histoire.

S'appuyant sur les découvertes les plus récentes, elle redonne vie à des visages effacés, raconte ces invisibles, si nombreuses, qui ont changé le monde.

Pédagogue, mordante, irrésistible, avec elle tout s'éclaire.

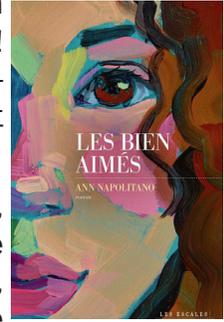
Les femmes ne seront plus jamais absentes.



Le phénomène littéraire qui a séduit plus d'un million d'Américains enfin traduit en français ! Un roman-monde sur l'amour et ses métamorphoses, sur la famille et ses conflits, sur la liberté et son prix.

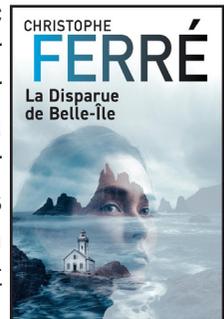
William Waters a grandi dans un foyer sans amour, marqué par la tragédie. Alors quand il rencontre l'ambitieuse et solaire Julia Padavano à l'université, c'est tout son univers qui s'illumine, et une nouvelle famille l'adopte. Julia est indissociable de ses trois soeurs : Sylvie, la lettrée romantique ; Cecelia, l'artiste libre ; Emeline, la sensible attentionnée. Chacune est sur le point de devenir qui elle est vraiment et de se révéler à elle-même et aux autres.

Mais, malgré l'avenir radieux tout tracé par Julia, les ténèbres du passé de William refont surface et menacent de l'engloutir à jamais, déclenchant un cataclysme qui bouleverse l'harmonie de la famille Padavano. Les liens rompus peuvent-ils être réparés ? L'amour, la dévotion et la loyauté des quatre soeurs peuvent-ils être restaurés ?

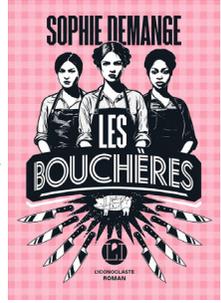


ROMANS POLICIERS

Le détective Karbaï croise Éléanore Parvie avec qui il a eu une histoire d'amour et dont la soeur reste introuvable. Il débute ses recherches par le Shan Fong, complexe détenu par la « 14K », mafia chinoise. En France, quarante mille disparitions par an ; trente mille sont retrouvées. Qu'en est-il des autres : une chute dans un ravin, une noyade ? Un suicide improvisé ou pas ? Un enlèvement ? Autant de possibilités, autant d'angoisses pour les proches. N'y a-t-il rien de pire que de ne pas savoir ?



A Rouen, dans ce quartier bourgeois, impossible de manquer la devanture rose des Bouchères. Depuis la rue, on peut entendre l'aiguisage des couteaux, les masses qui cognent la viande et les rires des trois femmes qui tiennent la boutique. Derrière le billot, elles arborent fièrement leurs ongles pailletés et leurs avant-bras musclés. Mais elles seules savent ce qui les lie : une enfance estropiée, une adolescence rageuse et un secret.

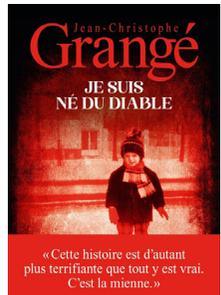


Lorsque plusieurs notables du quartier s'évaporent sans laisser de traces, les habitants s'affolent et la police enquête. En quelques semaines, les bouchères deviennent la cible des ragots et des menaces...

Un roman féministe explosif et jubilatoire où chaque page se dévore jusqu'au rebondissement final !

Depuis que j'écris des romans, la question qu'on m'a le plus souvent posée est : mais d'où vous viennent des idées pareilles ? Je réponds parfois : l'inspiration...

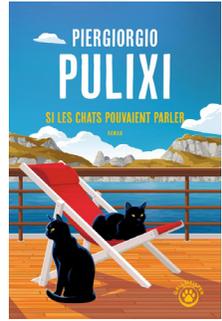
En réalité, je n'en sais rien. Mais la question revient tellement souvent qu'elle m'a forcé à réfléchir. Et si quelque chose de singulier était survenu dans mon existence qui puisse expliquer une inspiration aussi violente ? Je me suis tourné vers l'enfance. Si la mienne a été parfaitement heureuse, elle n'a pas été normale. J'ai grandi, sans le savoir, mais en le pressentant, à l'ombre d'une menace, d'une histoire d'épouvante que personne n'a jamais voulu me raconter.



Alors, j'ai creusé. Et je n'ai pas été déçu. Figure maléfique, violence exacerbée, persécution mentale : tout Grangé est là. Aucun doute : avec de telles origines, je ne pouvais pas écrire autre chose...

Mais d'où vous viennent des idées pareilles ? Ce livre est la réponse. »

La librairie de Marzio Montecristo, Les Chats Noirs, a été choisie comme «librairie flottante» pour un événement exclusif : le célèbre auteur de romans policiers Galeazzo écrira les derniers chapitres de son nouveau roman à bord d'un bateau de croisière qui fera le tour de la Sardaigne. Marzio n'est pas très enthousiaste - il déteste Galeazzo -, mais la librairie est en difficulté et c'est une opportunité à ne pas manquer. Le libraire se lance donc dans l'aventure, emmenant avec lui l'inspecteur Caruso, futur membre du club de lecture des «enquêteurs du mardi», et ses deux mascottes félines, Poirot et Miss Marple. Marzio imagine passer des vacances somme toute agréables, mais le voyage prend une tournure inattendue lorsqu'un meurtre vient troubler l'atmosphère idyllique de la croisière. Personne ne peut quitter le navire et la tension est à son comble.



Ce deuxième volet des aventures de Marzio Montecristo lui donnera l'occasion de mettre à profit des années de lecture policière pour affronter un meurtrier à l'esprit brillant, convaincu d'avoir commis le crime parfait.

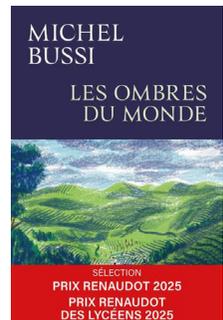
Octobre 1990.
Le capitaine français Jorik Arteta, en mission au Rwanda, rencontre Espérance, jeune professeure engagée dans la transition démocratique de son pays.

6 avril 1994.

Un éclair déchire le ciel de Kigali. Le Falcon du président rwandais explose en plein vol. Commencent alors cent jours de terreur et de sang. Les auteurs des tirs de missiles ne seront jamais identifiés. Quelqu'un, pourtant, connaît la vérité.

Noël 2024.

Jorik, sa fille et sa petite-fille s'envolent pour le Rwanda. Tous poursuivent leur propre quête, tourmentée par les fantômes du passé.



Comme beaucoup de femmes célibataires de New York, Sydney a beaucoup de mal à faire des rencontres. Elle a tout vu : des hommes qui mentent sur eux-mêmes, d'autres qui lui font payer l'addition du dîner et, pire encore, des hommes qui n'arrêtent pas de parler de leur mère ! Mais elle vient de décrocher le jackpot. Son nouveau petit ami est tout simplement parfait. Il est charmant, beau et travaille comme médecin dans un hôpital. Sydney est éblouie. Jusqu'au jour où elle entend parler du meurtre d'une jeune femme - le dernier d'une série. Le principal suspect ? Un homme mystérieux qui sort avec ses victimes avant de les tuer. Sydney devrait se sentir en sécurité. Après tout, elle sort avec l'homme de ses rêves. Mais elle ne peut s'empêcher de se dire que quelque chose cloche : l'homme parfait n'est peut-être pas aussi parfait qu'il y paraît... Et surtout, elle a l'impression que quelqu'un l'épie. Elle doit absolument découvrir la vérité, sinon elle pourrait bien être la prochaine victime du tueur...



Deux jeunes soeurs sont mortes noyées dans un village de la Marne en 1978. On raconte qu'on les a retrouvées dans un étang, main dans la main, en tenue de communiantes. Intriguée par cette rumeur, Manon Gauthier-Faure se rend sur place, où le mystère s'épaissit : les coupures de presse sont maigres et les habitants semblent avoir oublié les circonstances du drame. Plus étrange encore, il semblerait que les deux soeurs réapparaissent dans l'EHPAD du village en tant que fantômes. Dans cette bourgade rurale en apparence paisible, l'autrice fait le grand écart entre un travail d'archives et une collecte de témoignages sur des phénomènes paranormaux.



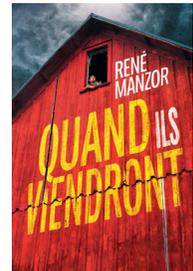
À la confluence de cette histoire, il y a toutes les autres, racontées par ceux qui ont ouvert leur porte à Manon Gauthier-Faure. Ils font aussi le sel de ce très beau récit, définition poétique, lumineuse et nostalgique de ce genre que l'on nomme « littérature du réel »

En 1926, dans un pays où plane encore l'ombre de la Grande Guerre, Londres est devenue le lieu d'une vie nocturne débridée. Nellie Coker règne sur les dancings de Soho, à la tête d'un empire florissant qu'elle a construit toute seule. Mais son succès suscite des jalousies, et Nellie doit se méfier autant des policiers corrompus que de ses propres enfants. Sans oublier le très intègre inspecteur Frobisher, qui infiltre les clubs du clan Coker avec l'aide de Gwendolen Kelling. Cette ancienne infirmière militaire qui n'a pas froid aux yeux est venue à Londres à la recherche de deux jeunes filles disparues, originaires d'York comme elle. Et tout semble mener à l'Amethyst, le joyau de Nellie...

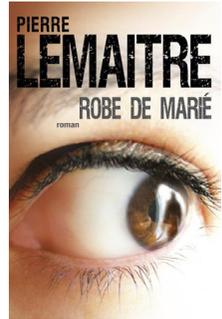


Regorgeant de détails d'époque, *Le Règne de la nuit* offre un cocktail de crime, de romance et de satire, rendant autant hommage à Francis Scott Fitzgerald qu'à Charles Dickens. Dans ce récit truffé de personnages flamboyants, dont des femmes au caractère bien trempé, et de coïncidences dignes d'un feuilleton victorien, Kate Atkinson redonne vie à la trépidante métropole anglaise des Années folles, à travers une plongée rocambolesque teintée d'humour british.

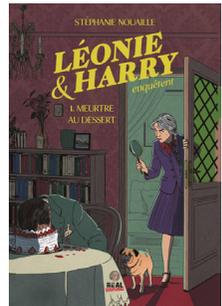
QUAND ILS VIENDRONT, TU DEVRAS ÊTRE PRÊT. » Peter a 11 ans. Son père a quitté sa famille pour vivre seul dans un lieu qu'il tient secret. Pour toute explication, il a dit à sa femme que leur sécurité à tous les trois en dépendait. Mais, une nuit de tempête, il surgit chez eux, blessé, et les embarque dans un minivan, direction la Pennsylvanie. Confusément, Peter a toujours su que ce jour arriverait. Chaque weekend depuis deux ans, son père l'entraîne au tir sur cible, à l'endurance, au combat à mains nues... Et entre deux exercices physiques, il l'initie aux échecs, lui fait apprendre par coeur des stratégies, des numéros de téléphone, des codes... Menacé par des ennemis dont Peter ignore tout, son père a prévu jusqu'au moindre détail de leur exil. Malheureusement, le destin s'en mêle sous la forme d'un terrible accident. Peter et sa mère se retrouvent seuls pour affronter l'avenir, isolés dans une ferme en plein territoire amish, un monde hors de toute modernité. Dans cette région inconnue, dans cette maison inconnue, Peter ne sait qu'une chose : « Ils viendront », comme lui a dit son père. Mais qui ? Quand et pourquoi ? Et que peut faire un garçon de 11 ans pour protéger sa mère ?



Nul n'est à l'abri de la folie. Sophie, une jeune femme qui mène une existence paisible, commence à sombrer lentement dans la démence : mille petits signes inquiétants s'accroissent puis tout s'accélère. Est-elle responsable de la mort de sa belle-mère, de celle de son mari infirme ? Peu à peu, elle se retrouve impliquée dans plusieurs meurtres dont, curieusement, elle n'a aucun souvenir. Alors, désespérée mais lucide, elle organise sa fuite, elle va changer de nom, de vie, se marier, mais son douloureux passé la rattrape... L'ombre de Hitchcock et de Brian de Palma plane sur ce thriller diabolique. Avec Robe de marié, dont on comprendra le titre dans les dernières pages, Pierre Lemaître livre un polar parfaitement orchestré où le mal n'épargne personne. Allan Kaval, Marianne. Une fable cruelle et amoral sur le harcèlement et la vengeance.



Une libraire accro aux livres d'Agatha Christie, un meurtre dans un fraisier (oui, oui !), un policier au flegme déstabilisant, et un chien attachant ! Vous allez adorer ce nouveau cozy mystery ! Léonie Anna Doucatti, libraire accro aux romans d'Agatha Christie, a tendance à prendre de mauvaises décisions. Comme par exemple, retourner dans une région qu'elle s'est évertuée à fuir... Mais elle le fait pour une bonne raison : venir en aide à Catherine Mercier, son amie de toujours.



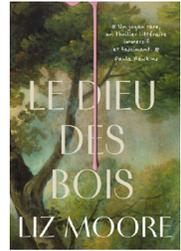
Lors d'une fête d'anniversaire organisée par Catherine, l'un des convives a le mauvais goût de s'effondrer la tête la première dans le fraisier ! Banale crise cardiaque ou meurtre déguisé ?

Le flegmatique Capitaine Lambert semble opter pour la deuxième possibilité, même si tuer quelqu'un au nez et à la barbe de tous demande une bonne dose de culot, et surtout de préméditation.

À la façon d'Hercule Poirot ou de Miss Marple, Léonie se lance bille en tête dans cette enquête. Sa mémoire hors norme et son goût prononcé pour les romans policiers lui suffiront-ils à résoudre cette énigme ? Et surtout, la protégeront-ils du danger qui rôde ?

En Gironde, entre vignobles et fleuve, elle mène une enquête aussi clandestine que complexe sous l'oeil attentif de son fidèle partenaire canin, Harry.

Si vous vous perdez, asseyez-vous et criez ! Au camp Emerson, niché au coeur des Adirondacks, c'est l'une des règles d'or. Établie par la puissante famille Van Laar, qui habite les lieux, cette colonie de vacances pour adolescents a pour vocation de leur apprendre à survivre dans les bois, en toute sécurité. Été 1975, une jeune fille manque à l'appel : Barbara Van Laar, la seule héritière des propriétaires. Au milieu des arbres, aucun cri ne perce le silence, mais les interrogations fusent : la monitrice, les autres campeuses, le personnel et, bien sûr, la famille. Cette disparition ravive un drame ancien : quinze ans plus tôt, le fils des Van Laar s'est lui aussi évanoui dans la nature après une sortie en forêt avec son grand-père. Liz Moore promène son lecteur entre passé et présent avec une habileté saisissante. De découvertes en fausses pistes, elle nous tient en haleine sans jamais laisser retomber la tension dramatique, nous guidant à travers ces mystères aussi profonds que les bois.



Encore aujourd'hui, on prétend que le château de Bran, en Transylvanie, était la propriété du comte Dracula. Rares sont ceux qui s'arrêtent dans cet hôtel reculé, cerné par la neige et la glace. L'endroit paraît habité par des fantômes depuis la nuit des temps. C'est là que la jeune inspectrice Mina Dragan est envoyée pour enquêter sur un meurtre étrange. Un cadavre gît dans une chambre. Celui de l'unique client de l'établissement. À ses côtés traîne une vieille malle verrouillée. Avant de disparaître, l'assassin a inscrit un tatouage énigmatique sur la main de sa victime.



Mina Dragan ne le sait pas mais c'est pour elle le début d'un jeu de piste terrifiant qui lui fera découvrir la face cachée.

Une macabre découverte secoue Stockholm : un tas d'ossements humains est retrouvé dans le métro, et le squelette pourrait bien appartenir à un financier de renom. Lorsque d'autres restes humains sont retrouvés dans les entrailles de la ville et que le ministre de la Justice disparaît, l'enquête bascule dans une course contre la montre. Un décompte de quatorze jours est amorcé. Qui manipule les fils de la terreur pour viser les plus hautes sphères du pouvoir ? La détective Mina Dabri doit une nouvelle fois compter sur l'aide du mentaliste



La France de 1834 est une poudrière. Sourde à la colère du peuple, la monarchie réprime de plus en plus durement les émeutes qui gagnent le pays.

À Paris, au milieu de la nuit du 14 avril, l'armée abat les habitants d'un immeuble situé au 12 de la rue Transnonain. Un repaire d'insurgés ? Les victimes sont pourtant des vieillards, des femmes, des enfants... Une paire de bas gît au fond d'un des lits taché de sang ; ils appartiennent à une fille des rues portée disparue. Elle sait. Le préfet de police lance l'agent Joseph Lutz sur sa trace.

L'Affaire de la rue Transnonain raconte ce que le pouvoir, lorsqu'il est acculé et vacillant, est capable d'accomplir de pire.

Deux cents ans après les faits, Jérôme Chantreau rouvre ce dossier criminel. Il mène l'enquête, redonne vie aux protagonistes de l'un des faits divers les plus tragiques de la capitale et leur rend justice.



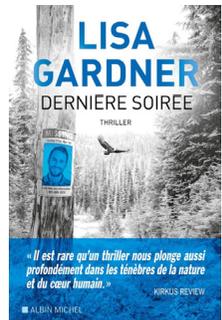
Londnonienne jusqu'au bout des ongles et désigner d'intérieur, Mona Morgan, désespère de décrocher le moindre contrat. Heureusement, grâce à sa meilleure amie, une jeune lady excentrique, elle dégote un boulot pour refaire l'intérieur d'un vieux château au fin fond de l'Écosse. Quand Mona découvre le tas de pierres médiéval qu'elle est censée rénover, et les habitants du coin aimables comme des portes de prison, elle est déjà au bout du rouleau. Mais elle n'a pas le choix. Ce n'est pas comme si les contrats pleuvaient... Elle fait contre mauvaise fortune bon coeur. Jusqu'au jour où en abattant une vieille cloison, elle tombe nez à nez avec le cadavre d'une femme. Les policiers locaux, qui n'ont aucune envie de se fatiguer, en font leur principale suspecte. Pour se disculper, elle va devoir enquêter avec l'aide du jeune et séduisant châtelain...



La nuit du 31 décembre 2018, la foule se presse sur la grande place de l'hôtel de ville d'Oslo pour assister au traditionnel feu d'artifice. À minuit, une violente explosion sème la panique. La piste de l'attentat terroriste est aussitôt privilégiée. Parmi les blessés graves, une femme connue de l'inspecteur Blix : Ruth-Kristine Smepllass, dont la fille enlevée dix ans plus tôt à l'âge de dix-huit mois n'a jamais été retrouvée. Intrigué par la coïncidence, Alex Blix reprend obstinément le dossier resté en suspens. De son côté, la journaliste Emma Ramm suit la même piste. Leurs chemins convergent au Danemark, où l'affaire de la petite Patricia connaît un dénouement dramatique et spectaculaire.

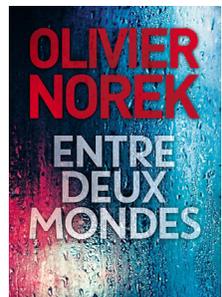


Timothy O'Day était un pro de la randonnée en forêt. Pourtant, il y a disparu sans laisser de traces lors de son week-end d'enterrement de vie de garçon, laissant derrière lui deux parents inconsolables, une fiancée désespérée et quatre garçons d'honneur rongés par la culpabilité.



Frankie Elkin ne connaît rien à la forêt. Elle a en revanche un flair unique pour retrouver les disparus. Lorsqu'elle apprend qu'une ultime opération de recherches est organisée cinq ans après la disparition de Timothy, elle prend la route pour les montagnes du Wyoming et se joint à l'équipe. Mais à mesure que l'expédition s'enfonce dans ce territoire sauvage, il devient évident que quelqu'un est prêt à tout pour faire échouer les investigations...

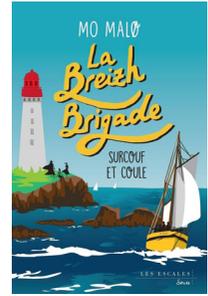
Adam a découvert en France un endroit où l'on peut tuer sans conséquences.



Touché, coulé : un bateau sombre, un autre ré-apparaît... et la Breizh Brigade se lance sur les traces du plus fameux des corsaires !

Le Renard , réplique du dernier navire de Robert Surcouf, sombre dans la baie de Saint-Malo. À son bord se trouve la troupe d'une comédie musicale qui retrace la vie du célèbre corsaire malouin. Le naufrage ne fait aucune victime ; tous regagnent la terre ferme. Tous, sauf un : Adrien Berthier, l'acteur qui interprète Surcouf. Où est-il passé ? Qu'a-t-il bien pu lui arriver ?

Pour couronner le tout, alors que Le Renard est tiré des eaux, un autre bateau refait surface : celui à bord duquel le premier mari de Maggie a disparu, vingt-deux ans auparavant. Entre secrets du passé et mystères du présent, la Breizh Brigade a fort à faire. Heureusement, une nouvelle recrue inattendue rejoint ses rangs...



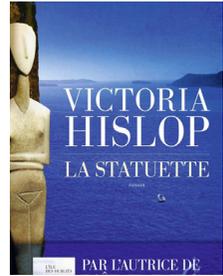
A dieu la grisaille et les embouteillages de Londres ! Après avoir hérité d'un charmant cottage près d'Oxford, Poppy s'installe avec bonheur à la campagne. En plus, la jeune femme vient de décrocher son premier contrat pour s'occuper de l'entretien du jardin d'une magnifique propriété.

Mais alors qu'elle vient tout juste de s'attaquer à un parterre de fleurs, la propriétaire de la maison voisine tombe raide morte devant elle. Et il n'y aucun doute possible : c'est un meurtre, la victime a été empoisonnée !

Avec l'aide du fidèle Einstein, le petit chien fougueux et de Nick, un séduisant auteur de romans policiers, Poppy mène l'enquête. Pour retrouver sa tranquillité campagnarde, elle est bien décidée à découvrir le pot aux roses. Plus facile à dire qu'à faire quand les fausses pistes sont pires que du chiendent et fleurissent à tout bout de champ...



Quand Helena hérite de l'appartement de ses grands-parents à Athènes, les souvenirs d'enfance la submergent : chaque été, elle séjournait auprès de sa giagia adorée et de son tyrannique pappou, qu'elle craignait. À l'époque, la dictature des colonels faisait rage. Grâce au séduisant Nick, qui la convainc de l'accompagner sur un site de fouilles archéologiques, elle redécouvre les beautés de la Grèce. Mais Helena entreverra bien vite le versant plus sombre, celui du trafic d'objets d'art. Et alors qu'elle pensait avoir définitivement tourné la page sinistre de son histoire familiale avec la mort de son grand-père, la voilà au coeur d'une enquête sur ses crimes passés. Le prix à payer pour que se révèle et trouver sa place dans le monde ?



Vous avez lu tous les romans d'Agatha Christie ? Pas de panique !

Le Club des amateurs de romans policiers s'apprête à délaissier ses débats passionnants sur les mérites comparés des reines du polar anglais, et le thé qui les accompagne, pour fêter au champagne l'anniversaire de l'un de ses membres, Ronnie. L'événement s'annonce d'autant plus mémorable qu'il se tient dans un manoir gothique isolé, Westerview, perché en haut d'une falaise face à l'océan. On se croirait dans un roman de leur idole, Agatha Christie. Et plus encore lorsque l'un des convives, Sebastian, le neveu de Ronnie, disparaît mystérieusement. Alors que les feux d'artifices se mettent à crépiter, nos amis se lancent à sa recherche dans l'immense bâtisse...et à leur grande surprise tombent sur le corps d'une femme que l'on vient d'assassiner. L'enquête s'annonce d'autant plus palpitante qu'il s'agit à n'en point douter d'une affaire de famille...



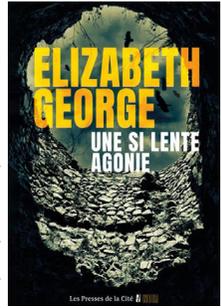
Chez Elizabeth George, les victimes comme les meurtriers ne sont pas toujours celles que l'on croit.

Au coeur de la Cornouailles, une nouvelle enquête de Barbara Havers et de Thomas Lynley risque de réveiller les blessures du passé.

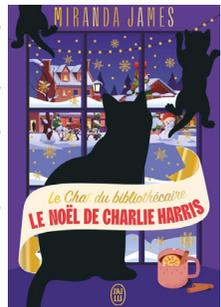
La découverte du corps de Michael Lobb, sauvagement assassiné, fait voler en éclats la paix de Trevellas. Dans ce hameau reculé de Cornouailles, les soupçons de l'inspectrice Beatrice Hannaford se portent sur une compagnie minière désireuse d'acquérir les terres de Lobb. Mais quand on découvre que, contrairement à Michael, son frère désirait vendre, et que la jeune veuve est volage, l'affaire se complexifie.

Lorsque le frère de Dairdre, l'ancienne compagne de Lynley, est mis en détention provisoire, Barbara Havers, venue se mettre au vert après un épisode difficile, décide de leur prêter main-forte pour tenter de tirer le jeune homme de ce mauvais pas.

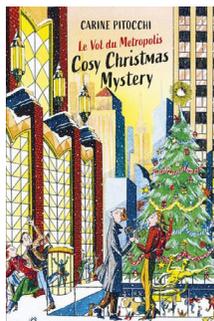
Entre histoires de famille, rancoeurs et mensonges, Beatrice, Barbara et Lynley devront traverser les ombres du passé pour faire la lumière sur la vérité.



Noël approche à grands pas, et Charlie est fort occupé - notamment à ne pas se montrer trop sec avec sa nouvelle voisine, la pénible Gerry Albritton. Agente immobilière et commère de compétition, elle semble avoir des vues sur... sa maison ! Quand elle invite Charlie à une fête, la politesse interdit à ce dernier de refuser. Mais Gerry décède à sa propre soirée, et le bibliothécaire comprend qu'il va devoir tirer au clair les circonstances de sa mort. Et cette année, en plus de l'assistance de Diesel, son fidèle maine coon, il pourra compter sur l'aide de cinq chatons, déposés anonymement sur le pas de sa porte...



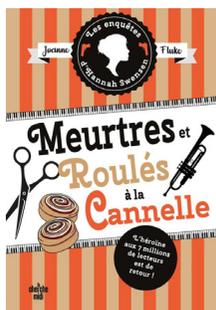
Persuadée que rien ne tournera mal, **EXCÈS DE CONFIANCE MANIFESTE**, la scénariste Jo-Ann Brown invite la bande de St Mary Hill à New York pour la cérémonie des Emmy - qui récompensent les meilleures séries internationales. Dans la Big Pomme parée de sa magie de Noël, Jo accueille son assistante délurée, son neveu geek, le (sexy) pasteur Spencer et les soeurs McPherson.



Mais quand l'ascenseur du Metropolis Hotel, où ils logent, joue les DJ fous, que les trophées disparaissent, et que le spectre d'un tueur tout droit sorti d'un film d'horreur s'attaque à l'industrie du cinéma, nos enquêteurs amateurs décident de reprendre du service...

Consummer sans modération !

Les habitants de la petite ville de Lake Eden se réjouissent : l'heure du festival de jazz a sonné. Alors qu'elle effectue une livraison de ses délicieux roulés à la cannelle, Hannah Swensen, notre pâtissière favorite, est témoin d'un accident. Un minibus a dérapé sur une plaque de verglas. Volant au secours de ses passagers, elle apprend que ceux-ci sont les membres d'un groupe de musique qui doit se produire au festival. Blessé, le pianiste Buddy Neiman est emmené aux urgences, avant d'être assassiné à l'hôpital.



C'est l'occasion d'une nouvelle enquête pour notre héroïne, qui en a bien besoin pour se changer les idées. Sa vie amoureuse a pris un drôle de tournant ces temps-ci. Elle souffre de sa rupture récente avec Norman, le dentiste de la ville. Pire encore, elle vient d'apprendre que celui-ci allait se marier avec son associée, Beverly. Lorsqu'Hannah découvre un lien entre cette dernière et la victime, plus rien ne peut l'arrêter dans sa recherche obstinée de la vérité. Mais est-ce vraiment son instinct de détective qui mène le jeu ou bien une jalousie aussi terrible qu'inavouée ?

Secrets et trahisons, mystères et frissons, cette nouvelle enquête d'Hannah, digne d'Agatha Christie, a toutes les vertus d'un roulé à la cannelle : épicée, légère, gourmande de bout en bout. Sans oublier de nouvelles recettes de pâtisseries aussi mortelles que généreuses. Bref, tout ce qu'il faut de réconfort pour passer l'hiver.

3 Place de l'Église
Tél. 09 64 02 36 05

Adresse Email :

bibliotheque@mairie-sgdb.fr

Site Internet :

[sgdb72.fr/vie pratique/espace culturel](http://sgdb72.fr/vie_pratique/espace_culturel)



Catalogue en ligne :

mediatheque-saint-georges-du-bois.c3rb.org

HORAIRES



Lundi 16h30-18h30

Mercredi matin 10h00-12h00

Mercredi après-midi 14h30-18h30

Samedi 10h00-12h00

Fermé le mardi, jeudi et vendredi