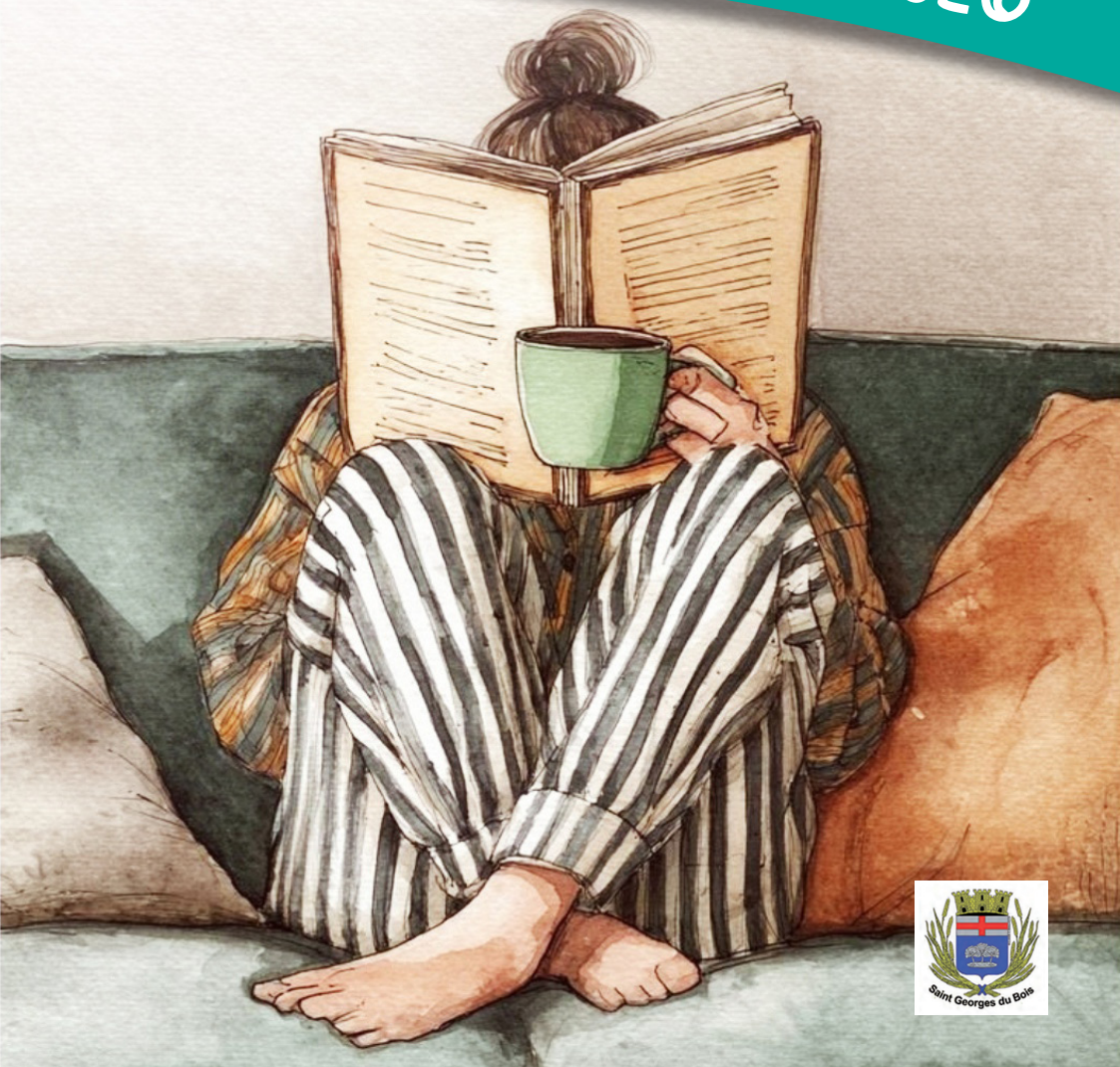


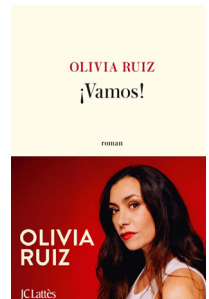
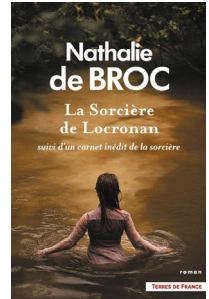
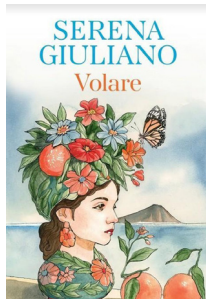
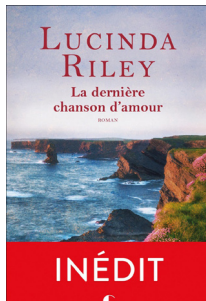
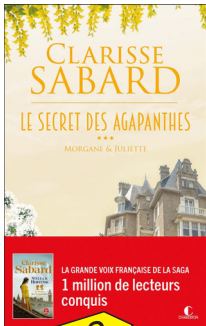
Bibliothèque Municipale Saint-Georges-du-Bois

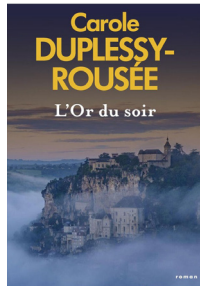
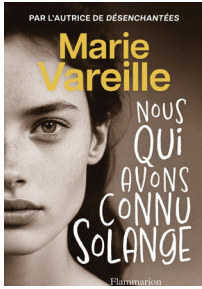


NOUVEAUTÉS JUIN 2026

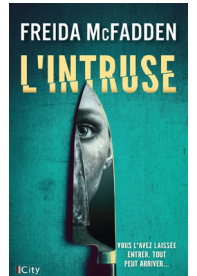
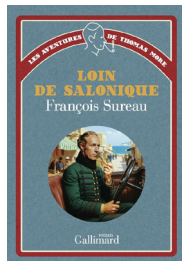
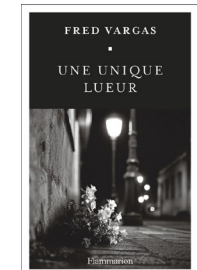
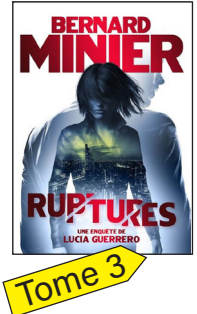
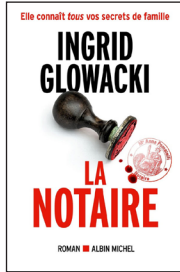
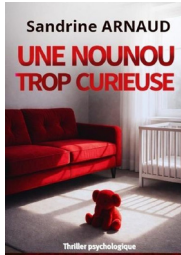


ROMANS ADULTES

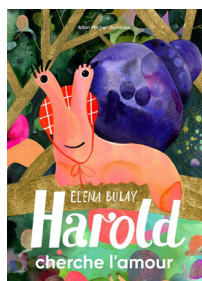
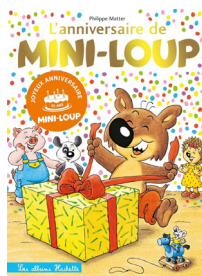
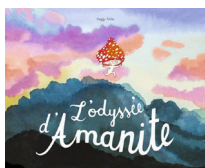
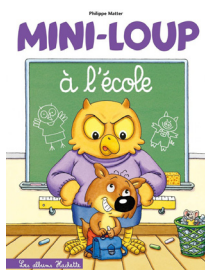
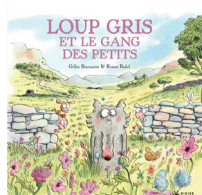
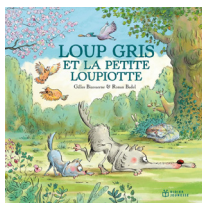
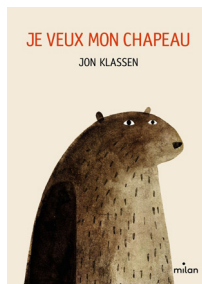
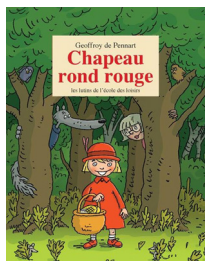




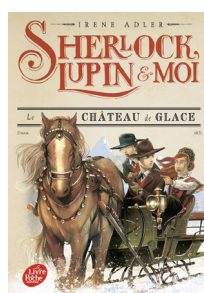
ROMANS POLICIERS



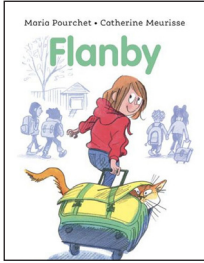
ALBUMS ENFANTS



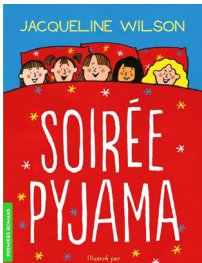
ROMANS ADOS



ROMANS JEUNESSE



Tome 2



Tome 3



Tome 1



Tome 2

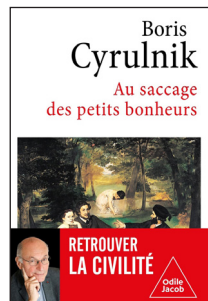


Tome 3



Tome 4

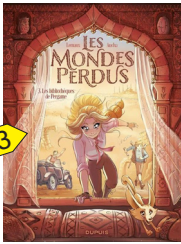
DOCS ADULTES



MANGAS



BD JEUNESSE



Tome 3



Tome 6



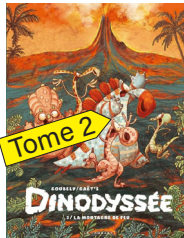
Tome 4



Tome 5



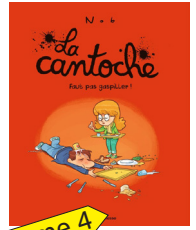
Tome 1



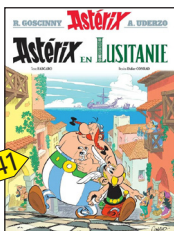
Tome 2



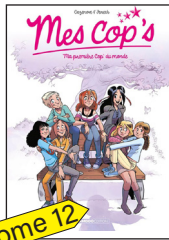
Tome 3



Tome 4



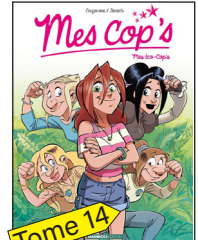
Tome 41



Tome 12

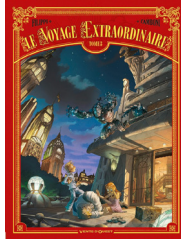
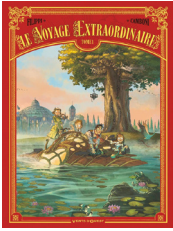
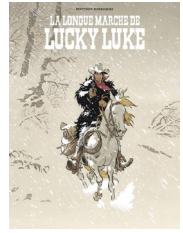


Tome 13



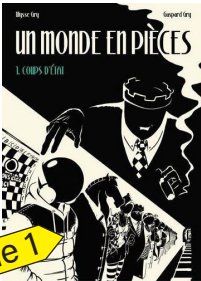
Tome 14

BD ADOS

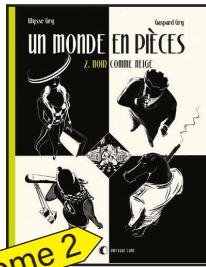


Tome 1

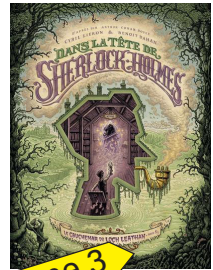
BD ADULTES



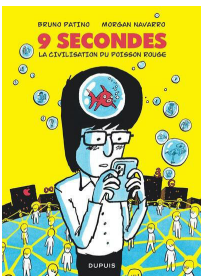
Tome 1



Tome 2



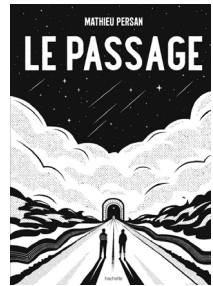
Tome 3



Tome 3



Tome 4



ROMANS ADULTES

Peut-on s'aimer malgré tout ce qui nous sépare ?

Rose est sage-femme sur l'île de Groix. Dans le tumulte d'une guerre qui dure depuis trop longtemps, elle se donne corps et âme à ses patientes. Sa vie bascule en septembre 1944 lorsque son domicile est réquisitionné pour héberger deux officiers ennemis. Aussi révoltée qu'impuissante, Rose voit alors ses certitudes vaciller dans cette maison où chaque regard semble une menace, chaque silence un danger, et où les destins, pourtant, vont se nouer à jamais...



Fidèle à son île bretonne, Sophie Tal Men nous livre une formidable histoire de courage, d'amour et de solidarité. Elle nous plonge au cœur des drames de l'Occupation aux côtés d'une femme forte, passionnée et entière.

Qui n'a jamais rêvé de dire ses quatre vérités à sa (belle)-mère, son boss, son mari, un voisin ou un proche ? D'enfin donner libre cours à ses envies ?

Pour fêter le divorce de leur meilleure amie Sarah, Marie et Karine l'emmènent au Pays basque pour un week-end de folie et de lâcher-prise. À l'endroit même où elles ont fêté leur baccalauréat, vingt ans plus tôt. Sur un coup de tête, elles se lancent un défi : pendant une semaine, être 100 % elles-mêmes. Devenir prioritaires. Dire tout ce qu'elles pensent vraiment à leurs familles, collègues, mari, boss, proches... Mais jouer à la vérité, quand on a passé une vie à composer, peut vite devenir risqué. Entre non-dits, rancoeurs et révélations explosives, cette semaine pourrait bien bouleverser leurs vies pour toujours.



Le jeu du bonheur commence maintenant. Êtes-vous prêts à vous lancer ?

Dans l'immensité du plateau Limousin, Jeanne et Damien, éleveurs de père en fils, appréhendent le retour des loups. Ils ont travaillé dur pour entretenir leur troupeau, qui est leur seule ressource. Lucas et Mathilde, eux, défendent avec ardeur la cause de ces animaux sauvages. Ils ont repéré un couple de canidés, baptisés Lupo et Léna, qu'ils observent et tentent de protéger.



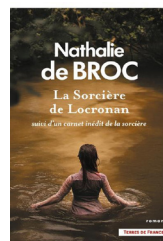
C'est dans un climat tendu que se produit la première attaque, puis la deuxième... et que la colère des éleveurs éclate. Comment accepter une loi qui interdit de défendre leurs bêtes menacées par une « espèce protégée » ? Comment comprendre le combat de Lucas et Mathilde ?

Tandis que les deux couples s'affrontent, chacun défendant son idéal de vie, Lupo et Léna, traqués, luttent pour leur survie et celle de leurs petits.

De l'animal et de l'homme, qui est le plus menacé ?

Sublime peinture de la vie sauvage, le nouveau roman de Christian Signol embrasse, avec un regard d'une grande justesse, la nature, ses acteurs et ses lois. Il célèbre l'éternité du monde vivant sans occulter les défis auxquels il est aujourd'hui, plus que jamais, confronté.

Au XVIII^e siècle, « siècle d'or » de la Bretagne et de ses prospères manufactures de toile, la jeune Maëlig, orpheline, devient la proie des suspicions des villageois de Locronan qui l'accusent de sorcellerie.



Grâce à la douce Mahaut qui l'a recueillie petite, Maëlig connaît l'art de guérir par les plantes. Ensemble, elles soignent les bourgeois de la riche cité de tisserands, Locronan. Mais ceux-ci ont la mémoire oublieuse, tel Foulques Bertrand, dont Maëlig a sauvé l'épouse durant la Grande Peste.

Bientôt, tout Locronan s'enflamme contre la jeune fille : avec sa tache de naissance en forme d'étoile, sa chevelure de feu et son don pour le violon, instrument maléfique par excellence, ne serait-elle pas enfant de Satan ? De là à évoquer la sorcellerie, il n'y a qu'un pas que Foulques Bertrand, dont le repos éternel est à ce prix, franchit sans états d'âme. Car seule Maëlig connaît son secret... Au cœur d'une Bretagne aux fortes croyances et aux forêts impénétrables, un roman magnifique sur ces « sorcières », précieuses gardiennes de vie.

Après avoir mis sa vie entre parenthèses plusieurs mois pour s'occuper de son frère malade, Morgane est de retour aux Agapanthes, la villa normande dont elle a hérité avec ses cousines. Alors qu'elle se bat pour sauver la librairie familiale située dans le village, un mystérieux paquet déposé devant sa porte vient bouleverser tous ses plans.



À l'intérieur, une lettre, un kaléidoscope et une photo trouvée dans un livre pour enfants la poussent à enquêter sur le passé de sa grandmère Juliette. Pourquoi ne lui a-t-elle jamais parlé de son voyage à Cuba aux côtés d'Ernest Hemingway à la fin des années 1930 ? Ni de son rôle pendant l'occupation allemande en Normandie, qui lui a permis de rencontrer son grand amour ? Discrète et courageuse, Juliette semble avoir minutieusement entretenu son jardin secret. Morgane arrivera-t-elle à percer tous ses mystères ?

Des années 1940 à nos jours, Clarisse Sabard poursuit sa magistrale saga familiale avec ce nouveau tome, plein de surprises et de rebondissements.

« L'autrice nous entraîne dans un voyage aussi addictif qu'envoûtant : les destins s'entremêlent, les secrets refont surface, et peu à peu, les pièces du puzzle commencent à s'assembler... »

Après un divorce douloureux, Janey Munroe aspire à une vie calme et paisible. Infirmière dans un service de chirurgie auditive, elle partage son quotidien entre ses collègues dont elle très proche et le petit cottage au bord de la mer qu'elle a rénové elle-même. Mais sa tranquillité est mise à rude épreuve lorsque sa fille, Essie, qui a perdu son emploi et son logement à Édimbourg, n'a d'autre choix que de revenir s'installer chez elle. Après une adolescence difficile et des années vécues chacune de leur côté, cette cohabitation forcée risque d'être mouvementée !



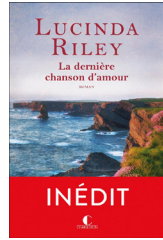
Entre les sauvetages de chiens, les quiz improvisés au pub et la rénovation des cottages voisins, les deux femmes vont être amenées à se redécouvrir, portées par la douceur de la brise marine. Et si le moment était venu pour elles de prendre un nouveau départ ?

Jenny Colgan nous offre une nouvelle comédie tendre sur l'amour, la famille et les secondes chances au coeur d'un petit village écossais.

« Un roman hilarant et profondément réconfortant sur les mères, les filles, les maisons, les chiots et l'amour. Ce livre a tout. »

SOPHIE KINSELLA

A seize ans, Sorcha O'Donovan n'a jamais connu d'autre horizon que Ballymore, petit village battu par les vents de la côte ouest de l'Irlande. Lorsqu'elle tombe éperdument amoureuse de Conor Daly, un musicien marginal et séduisant, elle décide d'écouter son cœur et de tout quitter pour le suivre en Angleterre, à la poursuite de son rêve de gloire.



Si les premiers temps à Londres sont difficiles, Conor finit par rencontrer le succès avec son nouveau groupe, The Fishermen. Alors qu'un avenir radieux semble à nouveau permis, le jeune couple est vite rattrapé par le tourbillon de la célébrité. Poursuivis par des menaces de mort et hantés par des secrets enfouis qui pourraient mettre en péril leur fragile équilibre, Conor et Sorcha devront affronter leur plus grand défi : rester fidèles à eux-mêmes ou risquer de perdre ce qu'ils ont de plus cher...

Des landes sauvages irlandaises aux soirées glamour du Swinging London, Lucinda Riley nous offre l'histoire inoubliable d'un amour perdu.

Tu ne dis rien, tu as compris ? Rien. »

Dans ce village français des années 1950, le monde de Jeannot, 9 ans, s'écroule le jour où sa désobéissance provoque un accident fatal pour son petit frère. Les parents, sous le choc, lui imposent le silence et inventent pour les gendarmes un rôdeur responsable du drame.



De peur que la vérité ne lui échappe, Jeannot devient muet et se fait le plus discret possible. A-t-il encore le droit d'avoir des copains ? D'obtenir un câlin de sa mère ? Un sourire de son père ?

Entouré de l'affection maladroite de sa grand-mère, Jeannot oscille entre isolement et culpabilité, et ne sait pas comment continuer à grandir.

Un jour, une fillette de son âge s'installe au village. Elle n'a pas peur des mots, elle, et parle pour eux deux. Leur amitié naissante est la première étincelle qui parvient à traverser les ténèbres de Jeannot et lui fait entrevoir un chemin inattendu. Se pourrait-il que, un jour, la vie reprenne un cours heureux ?

Un roman choral bouleversant : huit femmes que tout oppose, réunies le temps d'un voyage en Islande où se tissent amitiés, confidences et renaissances.

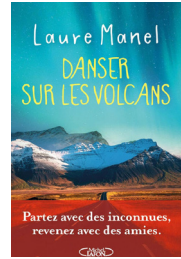
Huit femmes embarquent pour un road-trip de deux semaines en Islande.

Elles n'ont rien en commun, ou presque. Il y a Rose et Lou, le duo mère-fille ; Stéphanie, célibataire sans enfant ; Sarah et Chloé, les deux jeunes Parisiennes ; Delphine, la cinquantenaire casanière ; Carole, la prof de yoga, et Nadine, la retraitée renfrognée.

Entre écarts générationnels, personnalités et visions de la vie différentes, il n'est pas toujours facile de faire groupe.

Pourtant, de cascades en confidences, de marches en révélations, ce voyage pourrait les transformer au-delà de ce qu'elles avaient imaginé.

Et si, au coeur de cette terre sauvage, elles découvraient ce qui les unit vraiment ?



Dans un monde où tout est apparence et image, Gaspard Palomino, lui, porte un regard singulier sur le corps. Il voit le Beau dans tout ce qui nous chagrine. Photographe, il reçoit une offre susceptible de changer sa vie : exposer dans une prestigieuse galerie new-yorkaise une série de photos inédites.

Les délais sont serrés, la pression est de taille.

En quête d'une inspiration forte, il trouve une muse inattendue en la personne d'Adèle, une institutrice divorcée au tempérament drôle et touchant, mais profondément complexée par le reflet de son corps dans le miroir.

À travers les yeux de Gaspard, Adèle va-t-elle réussir à s'accepter et à rayonner enfin pour elle-même ?

Un roman lumineux sur la force de l'authenticité et la magie de l'art lorsqu'il nous aide à nous réconcilier avec notre propre éclat. Une fois de plus, Raphaëlle Giordano excelle à révéler la beauté du réel, celle qui échappe aux standards et raconte ce que nous avons de plus vrai.



Naples, 1850. Elvira épouse Giuseppe Morelli, un homme qu'elle ne connaît presque pas et pour lequel elle n'éprouve rien. Mais dans cette bonne société italienne dévorée par l'ambition, le mariage n'a rien à voir avec l'amour et beaucoup avec les sacrifices.



Peu à peu, la jeune femme s'engage dans une vie sans joie rythmée par les obligations que son rôle lui impose. Et telle une malédiction, le fléau se transmet à ses deux filles, contraintes de renoncer à leurs rêves et à leur liberté pour « le bien de la famille ».

Tandis que les Morelli se font un nom dans le commerce des tissus, l'Europe change. La guerre et les épidémies s'acharnent sur la famille. Jusqu'au jour où un sombre secret refait surface. Un secret qui, tel l'irrésistible chant des sirènes, pourrait tout changer. Et donner aux trois femmes la force d'arracher le droit de vivre enfin leurs rêves...

Et si une promesse pouvait transformer votre destin ?

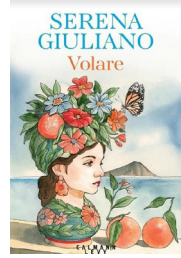
Luce compte les jours depuis trois ans ! Son père, Gabin, lui avait fait la promesse de l'emmener en voyage pour ses huit ans. Malgré ses appréhensions, le quadragénaire sait qu'il doit honorer son engagement, et la décision est prise : ils s'envoleront bientôt pour rejoindre la tante de la petite fille en mission vétérinaire au Kenya. Mais le départ a un goût doux-amer : l'absence de Julie, la maman de Luce et la femme de Gabin, leur serre le cœur à tous les deux. Elle a disparu il y a déjà sept ans, sans que jamais sa trace soit retrouvée. Gabin est prisonnier de cette incertitude, ignorant s'il a le droit ou non de conserver une forme d'espoir.



Lorsqu'ils atterrissent à Nairobi, il est loin de se douter que les semaines qui l'attendent ne seront pas seulement l'occasion pour lui de partager un beau voyage avec sa fille, mais le cadre d'une transformation intérieure, sur le chemin de la résilience et de la joie profonde.

Entre rires et larmes, rencontres bouleversantes et révélations, ce roman puissant sur la force de l'âme humaine nous rappelle que même dans nos plus grandes blessures se cachent les graines de notre renaissance. Une leçon d'espoir et de sagesse qui touche au cœur de ce qui nous rend profondément humains.

Ambre a tout pour être heureuse : un métier qu'elle aime au milieu d'adolescents en pleine crise, Manuela, sa meilleure amie excentrique, des soeurs jumelles qu'elle chérit comme une mère, et un drôle d'animal de compagnie à l'aile brisée.



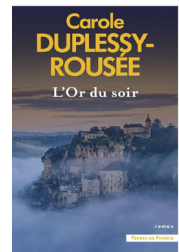
Alors, elle ne comprend pas ce manque d'énergie qui la plaque au fond de son lit et cette lassitude pour tout ce qui faisait le sel de sa vie. « Dépression », lui dit le médecin.

Elle, dépressive ?...

Manuela prend les choses en main et l'expédie en Sicile, où sa cousine organise des retraites spirituelles. La spiritualité, ce n'est pas trop le truc d'Ambre ; mais le soleil, la mer, une vespa, Stromboli, les cannoli... Pourquoi pas, au fond. Cela pourrait lui redonner envie de vivre, tout simplement.

« Serena Giuliano raconte avec brio la résilience sur fond de paysages italiens enchanteurs. »

Au coeur du Quercy blanc, le destin d'Alek, cabossé par la vie mais épris de justice face au drame des violences faites aux femmes.



Renvoyé de la police après une terrible bavure, Alek a sombré. Il aurait pu mettre fin à ses jours si un ami ne l'avait pas emmené loin de Paris, à Montaigu-de-Quercy. Au coeur d'une nature reconfortante, Alek retrouve peu à peu le goût de vivre.

Un matin, il croise une inconnue couverte d'hématomes. Aussitôt, son instinct de policier reprend le dessus. Il commence à enquêter, et se met en tête de sauver Guillemette Jory des griffes de son mari.

S'introduisant dans le domaine des Jory, une lavanderaie, il tente de convaincre Guillemette et son employée, Farah, de partir. Sans succès. Pourquoi les deux femmes ne fuient-elles pas le danger que représente Jory ? Un secret les condamne-t-il à rester aux mains de cet homme violent ?

Sur un thème aux résonances contemporaines, un roman guidé par l'espoir et la lumière d'âmes libres.

Le jour où je suis devenue une meurtrière, j'ai cessé d'aimer les mirabelles. »

Sarégnac, Corrèze. Célestine grandit dans la ferme familiale, bien décidée à réussir ses études pour échapper à la vie de labeur qui l'attend aux champs.

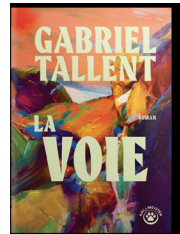
Cadiran, Gironde. Solange est internée dans une école de préservation pour jeunes filles où sont envoyées des adolescentes jugées « déviantes ».

Quel secret lie ces deux jeunes femmes ? Pourquoi Solange déteste-t-elle tant Célestine ? Et comment cette dernière a-t-elle pu commettre l'irréparable ?

De la France de nos grands-parents jusqu'à nos jours, cette intrigue poignante ménage autant de suspense que de rebondissements. À travers les destinées de quatre générations de femmes puissantes, Marie Vareille retrace l'extraordinaire évolution de notre monde depuis un siècle et nous rappelle ce que nous devons tous à la persévérance et au courage de nos aînées.

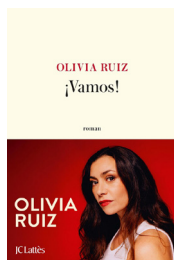


Dans le sud du désert de Mojave, Dan et Tamma traversent leur dernière année de lycée comme on aborde une voie d'escalade, entre appréhension et excitation. Dan est un garçon prodige et discret, Tamma, une fille barbare et intrépide. Inséparables, ils passent leur temps à escalader des rochers durant les froides nuits du désert. C'est là qu'est né leur rêve commun, leur désir d'aventure. Mais à mesure que l'année avance, ils se heurtent aux réalités du monde adulte. Leurs différences de milieu social, de talent et d'ambition ne peuvent plus être balayées d'un rire ou d'un serment. Un choix se profile, inévitable : rester fidèles à eux-mêmes, ou céder aux exigences du monde. Chacun devra, quoi qu'il en coûte, tracer sa propre voie.



Après My Absolute Darling, le deuxième roman de Gabriel Tallent est une histoire lumineuse et pleine d'adrénaline sur le pouvoir rédempteur de l'amitié et l'importance de savoir tout risquer pour changer sa vie.

D'Orlando à Madrid, du café de Marseillette aux rives du Nil, des poésies déclamées sur le port d'Essouira aux fêtes endiablées de La Havane, Lola s'est donné un an pour transmettre à son petit garçon Ennio ce que l'école ne pourra jamais lui apprendre mais que peut une mère : l'amour de la vie et de l'autre. Et si en chemin elle pouvait se retrouver elle-même, leur échappée prendrait tout son sens... Porté par la plume racée d'Olivia Ruiz, à la fois poétique et puissante, ¡Vamos! nous entraîne dans un tourbillon d'émotions et de sensations, de couleurs et de saveurs. Un voyage à l'énergie contagieuse, une ode à la filiation, un roman à fleur de peau.



Orso voulait mettre en place ce qu'il appelait la théorie de la grande diversion. Il avait trouvé cette formule dans un livre et elle lui plaisait. Il fallait se changer les idées. Penser à autre chose. Chercher l'aventure dans des endroits inédits ; aller là où ils n'étaient jamais allés ; voir ce qu'ils n'avaient jamais vu ; avancer un peu plus loin, au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau.» Orso et Marie s'aiment, mais leur quotidien insouciant se heurte à un chagrin brutal. Pour faire diversion, ils se lancent dans un road-trip improvisé. Grandiose et dérisoire, celui-ci les mènera du musée du Poids au musée de l'Amiante, du musée de la Gendarmerie à celui du Pigeon, en passant par Lourdes, la Moselle et Saint-Tropez. Autant d'étapes et de détours pour partir à la recherche d'autres vies que la leur et tenter, dans cette échappée, de préserver en eux un esprit d'enfance que l'âge adulte laisse trop souvent derrière lui. Roman d'amour autant que d'aventures, merveille de drôlerie et de tendresse, Voyage voyage invite à choisir les chemins de traverse pour trouver de la joie là où on ne l'attend pas.



Australie-Occidentale, 1958. Depuis des générations, les MacBride vivent à Meredith Downs, une ferme de cinq mille hectares perdue au cœur de l'outback.



Quand, sur une route déserte, le patriarche Phil dévie de sa trajectoire pour éviter un kangourou, c'est toute la famille qui vole en éclats.

À travers les vies d'âmes isolées cherchant refuge face aux tempêtes de l'existence, M. L. Stedman explore comme nulle autre les liens qui fédèrent une communauté.

Un roman époustouflant sur la résilience et le dévouement dont nous sommes capables pour protéger ceux que nous aimons.

ROMANS POLICIERS

Une histoire sombre et splendide dans une Côte d'Azur magnétique et sensuelle

Florence et Julian Livingstone, un couple d'Américains fortunés, réunissent chaque été un petit cercle d'amis dans leur somptueuse maison du cap d'Antibes.

Mais ce monde idyllique s'effondre la nuit où Oscar, leur fils de trois ans, est enlevé dans des conditions mystérieuses.

Alors que l'affaire passionne le monde entier et que la peur se répand, le policier chargé de l'enquête se heurte à un mur de mensonges et de secrets. Son chemin va croiser celui de la jeune romancière Agatha Harding qui espère s'emparer du drame pour écrire un best-seller...

Un suspense renversant où l'esprit d'Agatha Christie rencontre l'atmosphère fiévreuse de *Tendre* est la nuit jusqu'à un dénouement prodigieux

Un immense plaisir de lecture



Ce devait être un simple job d'été.

Quelques heures à s'occuper de triplés adorables, dans une maison où tout semble organisé, calme, parfaitement maîtrisé.

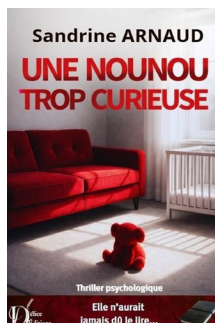
Mais dès les premiers jours chez les Frémont, Clémence pressent un malaise : des silences qu'on étouffe, une mère distante, un père qui évite les questions.

Un après-midi, dans la chambre parentale, elle ouvre le journal intime de Guillaume. Elle aurait pu le reposer. Mais sa curiosité l'emporte.

Les mots griffonnés entre ses pages la glacent.

Depuis ce jour, Clémence est persuadée qu'on la surveille. Une ombre derrière une vitre. Un bruit étouffé. Le sentiment étrange qu'on sait ce qu'elle lit. En pensant protéger les triplés, elle fouille, s'attache, cherche à comprendre. Mais certaines pages ne sont pas faites pour être lues.

Et mettre le nez dans la vie des autres... peut réveiller ce qui aurait dû rester enfoui.



Lucia Guerrero face aux nouveaux maîtres du monde. Lundi 28 avril 2025. L'Espagne est paralysée par la plus grande panne électrique de son histoire. Directrice de la filiale espagnole de StarCo, Emma Bosch se précipite au chevet de son père, dont la vie dépend d'un respirateur artificiel. Elle n'arrivera jamais.

Aux États-Unis, les corps sans vie de plusieurs collaboratrices du célèbre milliardaire Milton Gail, le fantasque et génial fondateur de StarCo, sont retrouvés. Toutes étaient enceintes.

C'est le début de l'extraordinaire enquête que va mener Lucia Guerrero des deux côtés de l'Atlantique et dans les fabriques ultra-secrètes où s'inventent le présent et le futur de milliards d'individus. Jusqu'à un face-à-face inoubliable avec celui qui a fait main basse sur la terre et sur l'espace.

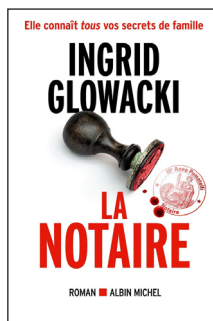
Une plongée glaçante dans la toute-puissance de l'Amérique de Donald Trump.



Fleuriste de talent, connue pour ses magnifiques bouquets dont chacun semble raconter une histoire, Helena Bardo disparaît un jour mystérieusement, ne laissant derrière elle que des gouttes de sang sur ses ciseaux et ses bobines. Sonia, sa meilleure amie et collègue, se lance alors à sa recherche avec l'aide de la police. Cependant, chaque jour qui passe, elle est de plus en plus convaincue qu'elle ne peut faire confiance à personne, pas même à sa famille. Un soir, elle reçoit un mystérieux message qui l'avertit que cette affaire la concerne également. Que cachait Helena derrière son apparente perfection ? Les racines des secrets de famille sont très profondes et difficiles à déterrer...



Perspicace, hypersensible, un brin décalée, Anna, notaire, sait d'expérience qu'héritage rime souvent avec carnage. Les héritiers qui font appel à ses services ignorent en revanche qu'au-delà des clauses testamentaires, Anna perce leurs secrets, tous leurs secrets... Un vieux château au fin fond du Morvan, un intendant sinistre, une comtesse privée de droits et, bientôt, un meurtre : Ingrid Glowacki abat ses cartes. À vous de jouer. Ingrid Glowacki a exercé le métier de notaire. Elle s'est largement inspirée de son expérience pour écrire ce roman.



Lorsque votre fille vous montre la vidéo d'un homme masqué qui s'échappe d'un grenier, vous n'y prêtez d'abord pas attention. Mais voilà que vous reconnaissez la moquette, les escaliers et les tableaux. Votre cœur s'emballe, car la séquence semble avoir été filmée à l'intérieur de votre maison. Pourtant, vous êtes convaincue que personne ne peut entrer dans cette luxueuse résidence sécurisée, conçue pour empêcher les intrusions. Mais très vite, l'étrange s'invite dans votre quotidien. Lorsque des bruits étranges résonnent au cœur de la nuit, que des objets disparaissent, puis réapparaissent ailleurs, vous commencer à douter. Et puis, une deuxième vidéo, semblable à la première, arrive. Vous commencez alors à sérieusement paniquer. Votre imagination vous joue-t-elle des tours ? Quelqu'un pourrait-il réellement vivre dans votre grenier ? Pourrais-ce n'être qu'une simple coïncidence ? Ou la menace est-elle bien réelle ?



Il y a quelqu'un à votre porte d'entrée — allez-vous le laisser entrer ?

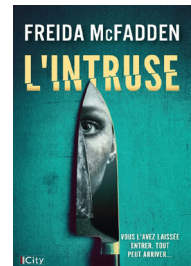
Qui sait ce que la tempête apportera avec elle...

La cabane isolée de Casey, perdue en pleine nature, n'est pas conçue pour résister à un ouragan. Le toit tremble, les lumières vacillent, et l'arbre devant sa porte d'entrée se balance sinistrement sous la force du vent. Mais ce qui l'inquiète bien davantage, c'est la jeune fille qu'elle aperçoit tapie derrière la fenêtre de sa cuisine.

Elle est jeune. Elle est seule. Et elle est couverte de sang.

La jeune fille refuse d'expliquer d'où elle vient, et ne desserre pas sa prise sur le couteau qu'elle tient dans la main droite. Et lorsque Casey fait une découverte troublante au beau milieu de la nuit, la situation prend une tournure encore plus inquiétante. La jeune fille cache un sombre secret. Un secret pour lequel elle est prête à tuer. Et si Casey s'approche trop près de la vérité, elle pourrait ne pas voir le lever du jour.

Dans ce récit haletant, sombre et implacable, Freida McFadden explore jusqu'où une jeune fille est prête à aller pour se sauver — et les conséquences mortelles d'une survie à tout prix...



UN GARÇON DISPARAIT : Marissa Irvine arrive au 14 Tudor Grove, avec l'intention de récupérer son jeune fils Milo, qui joue pour la première fois chez un garçon de sa nouvelle école. Mais la femme qui répond à la porte n'est pas la mère qu'elle connaît. Ce n'est pas non plus la nounou. Et Milo n'est pas chez elle. C'est ainsi que commence le pire cauchemar de tous les parents.



QUATRE SUSPECTES : Alors que la nouvelle de la disparition se répand dans la paisible banlieue de Dublin et qu'un suspect inattendu apparaît, des rumeurs commencent à se répandre sur les femmes les plus étroitement liées à cet événement tragique. Car seule l'une d'entre elles a pu avoir enlevé Milo - mais elles pourraient toutes être coupables...

DANS UNE COMMUNAUTÉ PLEINE DE SECRETS, QUI EST VRAIMENT EN TORT ?

Vous avez regardé les photos, Danglard ? De la scène du crime ? demanda Adamsberg.

- Cela va de soi.

- Et donc ? Cela vous dit quelque chose ? Parce qu'à moi, oui.

- Tiens. Et cela vous raconte quoi ?

- Mais justement, rien. C'est quelque chose que je ne sais pas alors que cela me dit quelque chose. Donc ?

- Aucune idée.

- Faites un effort, nom d'un chien.

- Désolé, commissaire, dit Danglard avec une pointe d'indifférence.

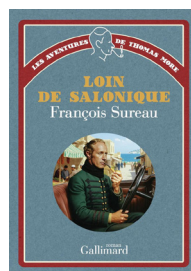
- Bien. Réunion plénière dans quinze minutes. Il nous faut comprendre.

- Comprendre quoi ?

- Mais le quelque chose, commandant. On commence par là.



Salonique, 1913, aux confins du monde grec, du monde ottoman : la poudrière des Balkans, où se pressent empires, nations en devenir, religions et révolutionnaires. Dans quelques semaines, ce sera l'assassinat du roi Georges Ier de Grèce ; dans un an, l'attentat de Sarajevo et les débuts de la Grande Guerre. Lorsque le corps d'un professeur de droit parisien est découvert dans le cimetière juif de la ville, Thomas More est sollicité par les autorités locales pour résoudre ce crime. Secondé par le jeune Paul Seligmann, il exhamera bien d'autres drames. Comme en équilibre sur un fil, il assistera aussi à la naissance d'un amour, avant qu'un monde ne disparaisse.



Des meurtres, un suspense redoutable et des rebondissements savoureux pour ce classique à découvrir de la littérature policière américaine.

Lorsque Miss Rachel Murdock reçoit un appel au secours de sa nièce Lily, de Californie, elle saute aussitôt dans un train pour aller la retrouver - non sans emporter son chat, Samantha, dans un panier à pique-nique. Depuis qu'elle a empoché une immense fortune léguée par un parent, Samantha est une riche héritière. Aussi, quand quelqu'un lui offre un morceau de viande empoisonnée peu après son arrivée, le choc est-il grand. Le chat survit, mais Lily n'a pas cette chance : elle est assassinée quelques heures plus tard, en présence de Miss Rachel endormie et de Samantha, qui a tout vu et qui est hélas bien mutique...

Bientôt un autre corps est découvert, enfoui dans le sable, et une nouvelle tentative d'assassinat se produit dans la maison d'hôtes. Le maladroit inspecteur Mayhew, dépêché par les autorités, se laisse distraire et l'investigation patine. Il reviendra donc à la perspicace Miss Rachel de percer les secrets d'une affaire obscure.

Enquête trépidante menée de main de maître,

Le chat a tout vu est un incontournable de la littérature policière américaine des années 1930. Avec un humour ravageur et un sens aigu du détail, la fringante Miss Rachel s'impose comme une enquêtrice hors pair.



Pourquoi un pilote d'hélicoptère, ancien héros de guerre, a-t-il été retrouvé assassiné dans une maison close du Cumbria, au nord de l'Angleterre ? Pourquoi l'enquête a-t-elle été confiée par le MI5 à Washington Poe et Tilly Bradshaw, chargés au sein de la National Crime Agency, de traquer les tueurs en série ?

La 4e enquête de Washington Poe, par M.W. Craven, lauréat du CWA Gold Dagger Award pour Le Cercle de pierres, qui s'est vu décerner pour ce roman le CWA Ian Flemming Steel Dagger Award.

Pourquoi des individus portant des masques de James Bond ont-ils orchestré un casse d'une audace inouïe pour repartir les mains vides ?

Pourquoi un pilote d'hélicoptère, ancien héros de guerre, a-t-il été assassiné dans une maison close du Nord de l'Angleterre, en marge d'un sommet international ?

Et pourquoi les services secrets britanniques ont-ils confié l'affaire à Washington Poe et Tilly Bradshaw, de la National Crime Agency, qui d'ordinaire traquent les tueurs en série ?

Les zones d'ombre sont si nombreuses au début de cette enquête que le chemin pour la résoudre promet d'être sinueux. Mais Poe est plus obstiné que jamais et Tilly toujours pleine de ressources...



Avec *Que la mort nous frôle*, Michel Bussi revient à l'essence de son art : un suspense psychologique haletant, un huis clos oppressant et une intrigue savamment orchestrée, où rien n'est jamais ce qu'il paraît être. Près de Lausanne, en 1953.



Jeanne, jeune psychiatre spécialisée dans les traumatismes, rejoint le manoir des Amarantes, un pensionnat accueillant des adolescents en difficulté dont l'enfance a été fracassée par la guerre. Parmi eux : Charly, diagnostiqué paranoïaque ; Téréza, orpheline échappée du ghetto de Varsovie, immobilisée dans un fauteuil roulant ; Abigaëlle, rebelle et anorexique ; Fausto, petit Italien rescapé des camps nazis.

Depuis quelque temps, des événements troublants secouent le manoir : des enfants disparaissent, des statues changent inexplicablement de place, et la tour, où sont menées de mystérieuses expériences sur les pensionnaires, semble avoir perdu un étage.

Que cache le décor faussement paisible de la Suisse vaudoise, entre les rives du Léman et les sommets alpins ? Quels secrets recèlent les hauts murs du manoir, dirigé par l'énigmatique Dr Gruber et voisin de la propriété du célébritissime Charlie Chaplin ?

DOCS ADULTES

Cette histoire ne m'appartient plus totalement. Elle a réveillé une douleur muette et profonde, montée de la nuit des temps. Elle a suscité la sidération. Comment comprendre ce qui m'est arrivé, ce que mon calvaire a ensuite déclenché ? Il m'a fallu marcher le long d'une faille, la mienne. Comme le funambule sur la corde raide, je dois avancer. Je voudrais par ce livre mettre des mots sur ce que j'ai traversé. Dire que je n'ai plus peur d'être seule, que j'ai retrouvé la joie de vivre. Dire que je suis vivante.» Ce récit bouleversant, écrit avec la romancière Judith Perrignon, raconte l'histoire exceptionnelle de Gisèle Pelicot et celle de sa courageuse décision de rendre public le procès de ses agresseurs, encourageant par son geste toutes les victimes à ne plus jamais avoir honte.



Pourrait-on vivre sans civilisation ?
Un enfant sauvage privé de relations humaines n'a aucune chance de devenir humain.

Chez les animaux, déjà, les rituels d'interaction harmonisent les rencontres. Chez les humains, les rituels de civilisation organisent les relations quotidiennes et facilitent l'art de vivre ensemble. On utilise une fourchette, on découpe la viande, on se tient bien à table, on respecte les tours de parole, ce qui met en scène des scénarios différents selon les cultures et les époques.

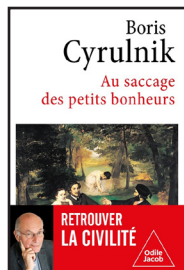
Depuis les années 1990, ces rituels sont mal transmis, les mots ne désignent plus les mêmes choses, les récits discordants désorganisent les petits bonheurs de la vie quotidienne, provoquent l'amertume et l'explosion des incivilités.

Que se passe-t-il dans notre culture ? Les enfants sont anxieux, les femmes pensent au suicide, les hommes décrochent et les agressions sexuelles augmentent, révélant ainsi une décivilisation des mœurs.

Par bonheur, après chaque catastrophe, une renaissance invente de nouveaux rituels, rétablit une autre manière d'être heureux ensemble.

Il nous faut réinventer une civilité pour permettre une coexistence harmonieuse entre hommes et femmes, entre adultes et enfants, entre humains différents – mais aussi entre les humains et la nature.» B. C.

Un grand message d'espoir.



Toutes les 13 minutes, un enfant disparaît en France. Un phénomène qui doit nous alerter, car ce chiffre n'est pas seulement une statistique : il illustre une réalité qui nous concerne tous.

Journaliste et mère, j'ai souhaité briser ce silence assourdissant qui enveloppe plus de 38 477 disparitions. Comprendre ce qui se joue derrière ce fléau, ce qu'il dit de notre société, de nous, de nos institutions.



J'ai donc enquêté et rencontré les familles, les associations, les policiers, les magistrats, les psychologues, tous ceux qui tentent chaque jour d'arracher ces enfants à l'oubli et de réparer l'irréparable.

Ces récits glaçants mais pleins de courage nous aident à répondre à la question essentielle : comment protéger ceux qui sont les plus vulnérables ?

Chaque enfant mérite d'être sauvé dans une société dont le devoir est de les protéger. »

3 Place de la Mairie
Tél. 09 64 02 36 05

Adresse Email :

bibliotheque@mairie-sgdb.fr

Site Internet :

[sgdb72.fr/vie pratique/espace culturel](http://sgdb72.fr/vie_pratique/espace_culturel)



Catalogue en ligne :

mediatheque-saint-georges-du-bois.c3rb.org



HORAIRES

Lundi 16h30-18h30

Mercredi matin 10h00-12h00

Mercredi après-midi 14h30-18h30

Samedi 10h00-12h00

Fermé le mardi, jeudi et vendredi