

Bibliothèque Municipale Saint-Georges-du-Bois

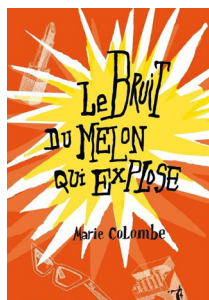
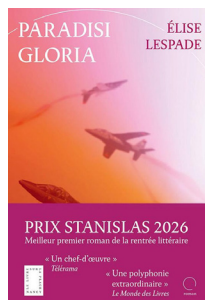
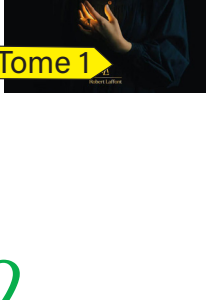
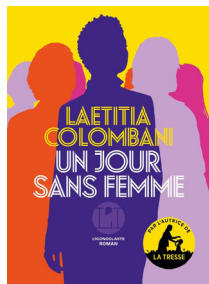
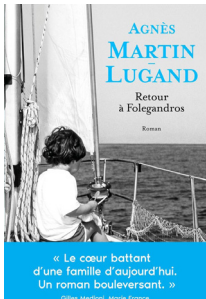
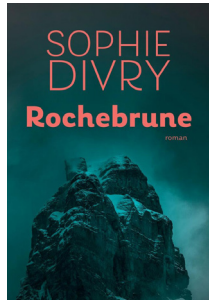
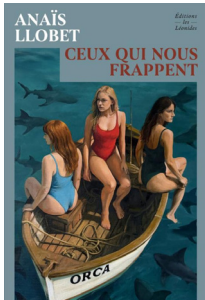


NOUVEAUTÉS OCTOBRE 2026

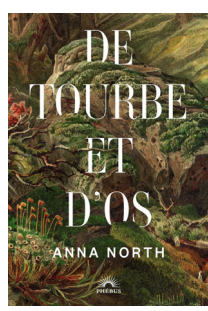
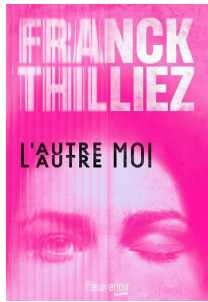
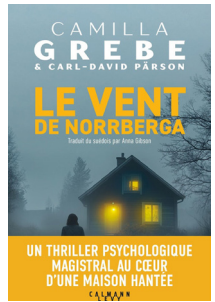
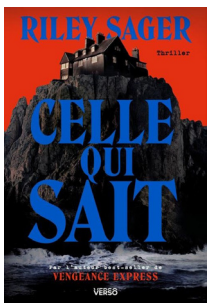
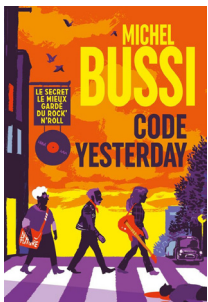


Photo : Philippe Caillon-Morisseau - Saint-Georges-du-Bois

ROMANS ADULTES

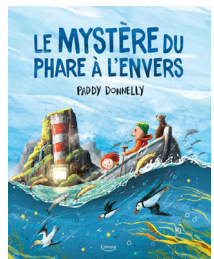
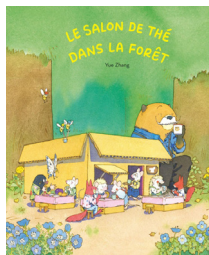
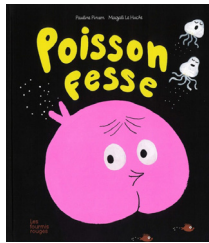
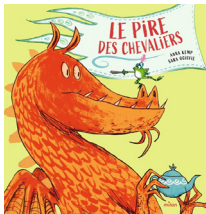
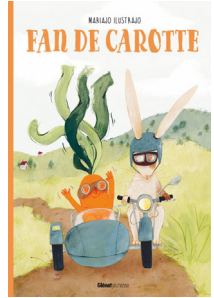
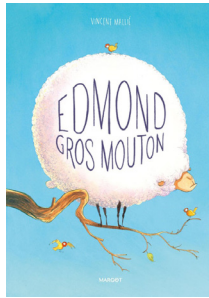
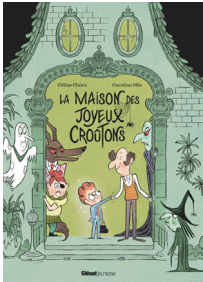
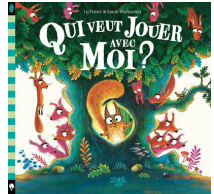
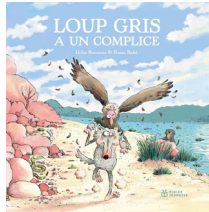
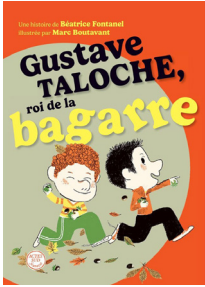


ROMANS POLICIERS



Tome 7

ALBUMS ENFANTS

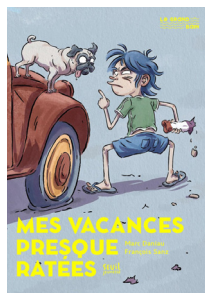
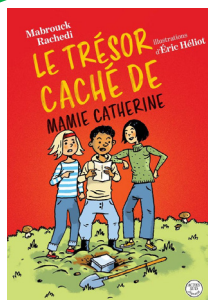


ROMANS JEUNESSE

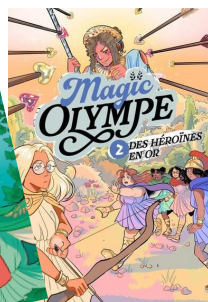
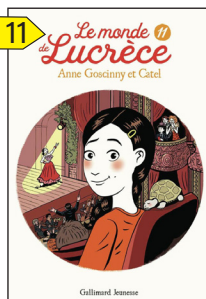
Tome 8



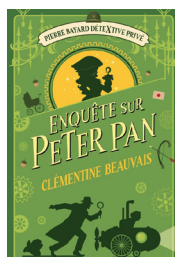
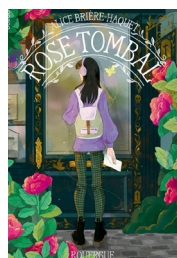
Tomes 1-2-3



Tome 11



ROMANS ADOS



MANGAS

Tomes 8-9-10



Tomes 1 à 7

Tome 15



Tomes 1 à 4

Tomes 1 à 3

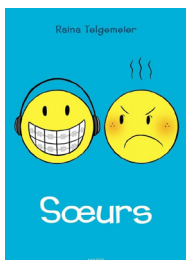


Tomes 1 à 5



Tomes 1 & 2

BD ADOS



Tome 6

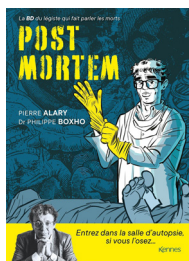
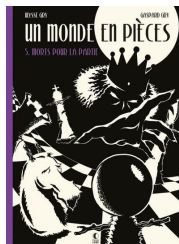
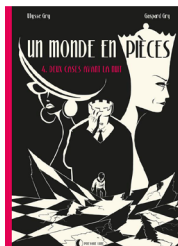
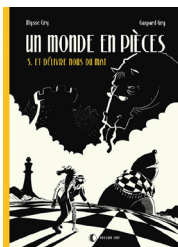
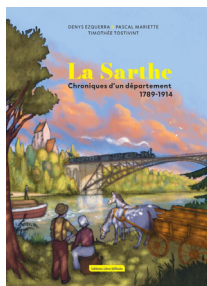


Tome 10



BD ADULTES

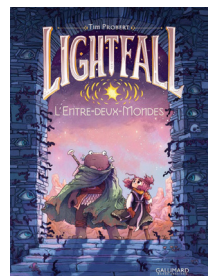
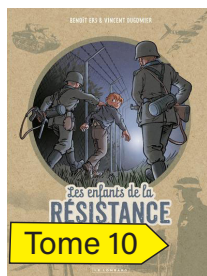
Tomes 3 à 5



Tomes 2 à 4



BD ENFANTS



ROMANS ADULTES

On peut quitter un lieu, jamais ce qu'on y a laissé. Trois ans après avoir brutalement coupé les ponts avec ses parents, Andréas, 25 ans, réapparaît dans une lettre qui agit sur eux comme une déflagration. Il les convoque à Folegandros, l'île grecque où tout a commencé, sous peine de ne plus jamais le revoir.

En dépit de leur séparation douloureuse, Suzanne et Vadim n'ont d'autre choix que de se retrouver et d'affronter un passé qu'ils ont tenté d'ensevelir.

La lumière brûlante des Cyclades et le souffle du Meltem offriront-ils la rédemption à cette famille brisée par les secrets et les non-dits ?



Le dernier tome de la trilogie Paradiso sur la vie d'une jeune fille italienne après la Seconde Guerre mondiale. Italie, 1963. Graziella Bianchi revient à Paradiso, ayant du mal à croire qu'un vieil ami lui a offert sa maison d'enfance. La demeure est tombée en ruines, mais Graziella est déterminée à lui redonner toute sa splendeur d'antan.



Et même si son rêve de revenir à Pieve Santa Clara s'est réalisé, la vie est loin d'être parfaite. Elle et sa fille, Lucia, sont presque sans le sou et toutes deux ont fui pour échapper au mari violent de Graziella. Le divorce n'étant pas encore légal et la loi accordant toujours aux maris le contrôle absolu sur leurs épouses, Graziella doit se battre non seulement pour gagner son indépendance, mais aussi pour sa fille.

Les villageois de Pieve Santa Clara, avec leur mémoire longue et loyale, vont intervenir et peu à peu, une vie meilleure devient possible pour Graziella et Lucia.

Mais lorsque son ex-mari refait surface, ivre et en colère, tout ce pour quoi Graziella a travaillé si dur est menacé...

Charles Levain, jeune trentenaire bien sous tous rapports, comparaît devant le tribunal de Rennes pour un motif inhabituel : harcèlement moral sur conjointe ayant causé son suicide. Son ex-compagne, la championne de boxe Sara Messina, s'est jetée dans les eaux de la Vilaine. Si Charles affirme que Sara était dépressive et qu'il tentait tant bien que mal de la soutenir, pour la mère de la victime, il est un homme violent et sa fille était sous son emprise. Quant aux amies de Sara, cela fait longtemps qu'elles ne croient plus à la justice. Mais elles ne laisseront pas Charles impuni.



Les trois jours de procès autour de ce « suicide forcé » verront défiler à la barre experts, policiers et avocates - témoins parfois troubles de la détresse mais aussi du caractère impétueux et complexe de la boxeuse. Tous tenteront de répondre à l'épineuse question : qui a tué Sara ?

Anaïs Llobet pousse dans leurs retranchements nos perceptions de la justice, de la violence et de la vengeance.»

9 juin 1944. L'ambiance est à la fête dans les rues de Tulle tout juste libérées, lorsque soudain un grondement résonne - celui des blindés de la division SS « Das Reich », qui avant d'atteindre Oradour-sur-Glane reprend brièvement le contrôle de la ville et décide de mettre en oeuvre des représailles. 99 hommes, sélectionnés au hasard, sont pendus aux balcons des maisons, sous le regard horrifié de la population. Parmi eux, le mari d'Hortense Chambel. Alors que la jeune femme enceinte assiste impuissante au spectacle funeste, les premières contractions se font sentir. Louise, qui voit le jour à l'instant même où son père meurt en martyr, sera traversée toute sa vie par une colère inextinguible contre l'impunité des bourreaux nazis, que l'Allemagne refuse d'extrader. Il faudra encore attendre une génération pour qu'une promesse d'apaisement émerge, incarnée par Zoé, la petite-fille d'Hortense, qui se lance à corps perdu dans le combat contre la résurgence des haines, près d'un demi-siècle après la fin de la guerre.



À travers cette vaste fresque familiale, c'est le destin de tout un pays que ce roman évoque en microcosme - ses blessures, ses secrets, ses fantômes. Trois femmes, trois époques, reliées par un même traumatisme auquel chacun répond comme il peut, tantôt par le silence, tantôt par la révolte.

L'histoire d'une famille provinciale, dans la France contemporaine, révèle une constellation de destins dévastés, minée par les traumatismes et les mensonges. Un premier roman époustoufflant de puissance et d'ambition.

Depuis la prison, la jeune Zoé Bromberg écrit à une certaine Isabelle, amie de son oncle, pour la prier de lui trouver un avocat. Afin de convaincre son ex-mari, ténor du barreau, de défendre l'accusée, Isabelle entreprend de lui raconter ce qu'elle sait - ou croit savoir - à propos des Bromberg. Et notamment la relation destructrice qu'entretiennent deux frères : Dimitri, l'aîné, pilote de chasse, père de Zoé, figure de domination et de violence, et Gaspard, le cadet, victime de son emprise.

Peu à peu, les points de vue se déplacent, d'autres voix s'entrelacent et se succèdent. Se dévoile alors l'histoire d'une famille de petite bourgeoisie dans la France contemporaine, comme une constellation de destins dévastés, minée par les secrets, les traumatismes, les manipulations, et qui s'est complètement désintégrée à partir du jour où la mystérieuse et turbulente Alexis de la Paz, elle-même pilote virtuose, est arrivée pour épouser Dimitri.



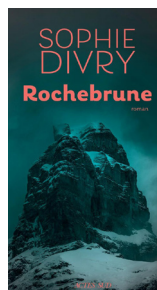
Dans un champ de blé, une charrette bascule, une femme meurt.

Mais les larmes n'ont pas leur place dans ce monde paysan, où la vie tient au travail incessant des bras et des saisons : à dix-sept ans, Marie Guillou doit taire sa peine et assurer la suite de sa mère, apprendre à son tour le labeur des champs, conduire la demeure familiale. Au sein de ce modeste hameau où vit sa famille, les jeunes filles n'ont pas la possibilité de se plaindre, encore moins d'aimer ou de rêver. Pourtant, Marie sent en elle le désir d'une autre vie. Attachée à sa terre, émancipée par les romans qu'elle découvre à l'insu de sa famille et secrètement amoureuse, elle avance, silencieuse et révoltée. La guerre qui approche, bouleversant un peu plus encore l'ordre établi, va l'amener à faire des choix qui vont changer son destin, et celui de son village.



Un couple en crise, accablé de deux enfants, décide de partir en vacances à la montagne pour ressouder les liens. Dès leur arrivée au village de Rochebrune, une menace rôde. Xavier maintient son projet d'alpinisme au mépris des alertes météo. Isabelle flirte avec le voisin pendant que les enfants fêtent Halloween. Quand la pluie redouble, et qu'une à une les digues physiques et morales cèdent, chacun doit faire face à son destin.

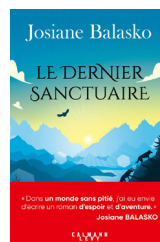
Avec Rochebrune, Sophie Divry signe un roman haletant et plein d'humour, entre thriller, fable écologique et satire sociale.



Au cœur de ces montagnes sauvages se joue le plus important des combats

On les appelle les Protectors. Ils sont onze, sept hommes, trois femmes et un adolescent, les seuls à résister encore contre un monde qui a fait de la nature un terrain de chasse pour milliardaires en quête de trophées.

Cachés dans une ancienne mine au milieu des montagnes, traqués de toutes parts, ils se battent pour sauver les derniers animaux sauvages. Jusqu'à ce jour d'hiver où deux femmes surgissent dans leur refuge. Tomassa, une vieille Indienne aveugle, mais d'une lucidité troublante. Lucie, une jeune héritière fantasque... pas si écervelée qu'elle en a l'air. Leur arrivée va bouleverser l'équilibre fragile des Protectors. Car sans le savoir, Lucie et Tomassa portent en elles à la fois le danger... et l'espoir. Un pur roman de résistance et d'espoir, une grande bouffée d'optimisme.



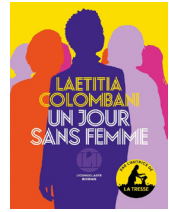
Islande. À la mort de sa meilleure amie, tuée par son compagnon, Katla se lance un défi inédit : organiser une grève des femmes dans le monde entier, pour dénoncer les violences et les inégalités.

Japon. Michiko, jeune salariée enceinte, est harcelée par son patron.

Salvador. Ana María, ouvrière à l'usine, se bat pour sa fille, condamnée à trente ans de prison pour suspicion d'avortement.

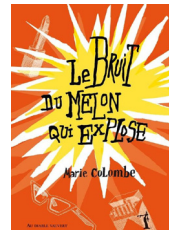
Sénégal. Hawa, urgentiste, tente de sauver une enfant quand le trauma de son passé ressurgit.

Katla, Michiko, Ana María et Hawa ne se connaissent pas, mais toutes décident de dire non. Elles étaient seules, elles seront des millions. Sans les femmes, le monde s'arrêtera-t-il de tourner ? Et s'il suffisait d'un jour pour tout changer ?



Rêvant de romance, de mots rares et de rejoindre la France de ses origines, Mila a grandi dans un hôtel à New York entre June, mère flamboyante et louve de la finance aussi absente que toxique, et Lupita, nounou-confidente réjouie à l'accent colombien irrésistible. L'équilibre acrobatique de leur American Dream va valser pour de bon avec la crise des subprimes de 2008, retournant leurs vies comme des chaussettes, jusqu'aux confins de la pampa provençale.

Parfum de catastrophe générale pour l'épopée de ces trois femmes prises dans la tourmente du capitalisme sauvage : la débâcle n'a jamais eu autant de panache !



Un matin, l'annonce de la mort prématurée de Marlo von Graf fait le tour du monde. La célèbre romancière lègue son dernier manuscrit à Audrey, une ancienne rivale, aujourd'hui libraire. Ce texte, qui retrace l'histoire d'un triangle amoureux, confronte soudain Audrey à son premier amour. C'était il y a trente ans...

De Londres aux rives du lac d'Annecy en passant par le Paris d'Oscar Wilde, autour de ces deux femmes aussi opposées que la lune et le soleil, Tatiana de Rosnay tisse un suspense amoureux envoûtant sur la jalousie, la rédemption et la frontière trouble entre réalité et fiction.



Eva a dix-huit ans. Atteinte d'un déficit immunitaire sévère, elle a toujours vécu avec son père dans une maison isolée au coeur des forêts denses de San Petrone, en Corse. Depuis sa naissance, il la protège du monde extérieur, où le moindre contact pourrait lui être fatal. La vie d'Eva est heureuse, rythmée par la lumière des montagnes, la nature qui l'entoure et l'amour immense de ce père qui est tout pour elle. Jusqu'au jour où il disparaît. Eva n'a alors plus le choix : pour le retrouver, elle doit franchir la porte de son refuge pour la première fois de son existence.



Très loin de là, sous le ciel gris de Londres, Alice tente d'échapper à un passé qu'elle refuse de raconter. Suzanne, quant à elle, fait face à sa dernière chance de devenir mère.

Des forêts sauvages de Corse aux rues brumeuses de Notting Hill, les vies de ces trois femmes sont sur le point d'entrer en collision.

Julien Sandrel signe un roman impossible à lâcher, où les rebondissements coupent le souffle autant qu'ils serrent le coeur. Vous tournerez les pages avec une seule obsession : connaître la vérité. Et vous n'oublierez jamais Eva.

En pleine crise de la quarantaine, Claire suffoque : son job chez le fabricant d'ascenseurs Nextlift lui pompe tout son temps libre sans jamais rémunérer ses heures sup', son patron est un insupportable goujat qui détourne des fonds et la fait participer bien malgré elle à ses combines, son conjoint Xavier est au chômage depuis des temps immémoriaux et laisse le foyer -- et leur amour - périr. Sans oublier leur fils Alban, qui préfère boire, sortir et pisser depuis le balcon du 3e étage plutôt que d'ouvrir un livre pour préparer son Bac. Aussi, lorsqu'au cours d'un séminaire de travail, Claire apprend que ses collègues la perçoivent comme une femme triste et solitaire, ne sont-ils pas loin de la vérité. Lorsqu'en fin de séance, on lui remet un mannequin, avatar de sa personne, Claire se surprend à lui parler et à reprendre peu à peu confiance en elle, insufflant par là-même une nouvelle énergie dans son couple, sa famille, ses amitiés et son estime d'elle-même. Finie la dépression, place à la vraie vie. Jusqu'à jouer le tout pour le tout en tentant un coup de poker : elle volera l'argent que son patron engrange dans le coffre de son bureau pour monter sa boutique de bijoux artisanaux en Provence, coûte que coûte.



Québec, Hautes-Laurentides, 1922.
Avant de mourir, Rose Gélinas a demandé à ses quatre enfants de lui faire cette promesse folle.

Adèle, vingt ans, est la deuxième fille de la fratrie. Son souhait le plus cher : devenir journaliste et vivre de sa plume. Dans le monde rural des années 1930, c'est loin d'être une mince affaire.

À force d'acharnement et de volonté, Adèle finit par obtenir une chronique régulière comme pigiste au journal de Saint-Jovite, dirigé par le beau Jérôme Sénéchal. Ce dernier ébranle ses convictions face au serment fait à sa mère.

Alors que l'orage gronde au sein de la famille, cette passion que vit Adèle risque aussi de la mettre en danger. Car les rumeurs courent vite dans un petit village, et certains ne voient pas d'un bon oeil qu'une fille Gélinas fréquente un homme de la ville.



PROMETTEZ-MOI DE NE JAMAIS VOUS MARIER, DE NE JAMAIS CHOISIR D'ÉPOUX OU D'ÉPOUSE QUI RISQUE DE VOUS BRISER LE CŒUR, NI D'AVOIR D'ENFANTS. »

Québec, Hautes-Laurentides, 1922.

Avant de mourir, Rose Gélinas a arraché cette promesse à ses quatre enfants.

Mais à Sainte-Cécile, les serments pèsent parfois moins lourd que les élans du cœur.

Édouard, le fils aîné, a choisi de désobéir. En épousant Clémentine et en quittant la ferme familiale pour ouvrir sa propre beurrerie, il provoque une véritable onde de choc. Florie refuse désormais de lui adresser la parole, convaincue qu'il a trahi la mémoire de leur mère. Laurent, lui, vit ce départ comme un abandon. Et, peu à peu, les tensions fissurent la famille Gélinas... Pendant ce temps, Adèle tente de se relever du drame qui a détruit ses rêves. Entre les ragots du village, les blessures encore vives et ses sentiments pour Jérôme Sénéchal, retrouver le goût d'écrire - et celui d'aimer - semble plus difficile que jamais.



ROMANS POLICIERS

Et si le mythe des Beatles cachait un secret inimaginable ?

Michel Bussi nous ouvre les coulisses du groupe le plus légendaire du rock, dans un suspense jubilatoire.

John, Paul, George, Ringo : ils étaient quatre. Enfin, c'est ce qu'on a toujours voulu vous faire croire...

Lonely McKenzie, jeune musicienne de Liverpool, trouve dans la maison de ses grands-parents, rue Penny Lane, une partition griffonnée du premier tube des Beatles.

A-t-elle découvert un secret aussi précieux que la couronne d'Angleterre ?

Un secret que tentera de lui arracher Smoky Slug, journaliste spécialisé dans le rock, vieux limier misogyne qui n'a jamais cru au mythe des Fab Four.

Car Smoky le sait : pendant les années de folie du groupe, les Beatles ont été entourés de morts, presque toujours violentes, souvent inexplicables...

Une galerie savoureuse d'enquêteurs, dont un espion du MI5 et le Premier ministre himself, vont tenter l'impossible pour faire toute la lumière sur le mystère le mieux gardé de l'histoire du rock.

Jusqu'au twist (and shout) final.



Avec ce nouveau roman, Karine Giebel signe l'un de ses textes les plus vertigineux. Porté par une tension psychologique de chaque instant, «Dans la terre froide» entraîne le lecteur dans une inexorable descente aux enfers où les certitudes vacillent et les blessures du passé ressurgissent avec une force dévastatrice.

Mêlant suspense, émotion et profondeur psychologique, Karine Giebel interroge nos fragilités, nos fidélités, mais aussi les choix que nous faisons lorsque tout s'effondre autour de nous. Dans ce roman d'une intensité exceptionnelle, les destins se fracassent contre leurs secrets et comme souvent chez Karine Giebel, l'espoir lui-même devient un combat.

Entre noirceur et lumière, violence et tendresse, Karine Giebel livre une oeuvre puissante, profondément humaine, qui confirme une nouvelle fois sa place unique dans le paysage du roman français.



C'est l'heure des vacances. Henrik et Nora partent en Suède avec leur fils Fynn, cinq ans. À peine installés dans leur maison isolée au coeur de la forêt, un malaise s'installe. L'idyllique été vire au cauchemar : un squelette d'enfant est découvert, puis Fynn disparaît. Tandis que ses parents le cherchent désespérément, Rosa, une jeune et énigmatique botaniste, met au jour un terrible secret enfoui dans les bois. La disparition de Fynn est-elle liée au squelette et à la cabane perchée dans le vieux frêne, lieu inquiétant encore habité ?



La jeune policière Alba est convaincue que Norrberga, où elle a été mutée après avoir agressé un collègue, est une petite ville où il ne se passe jamais rien.

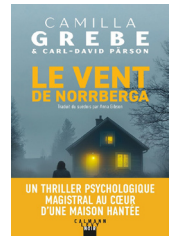
Elle se trompe.

Leo, père d'une enfant de quatre ans pleine de vie, espère qu'un déménagement dans une ferme idyllique aidera sa famille à surmonter la mort tragique de leur fille aînée.

Il se trompe.

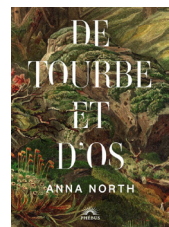
Marika, la femme de Leo, n'est pas à l'aise dans ce cadre pourtant calme et paisible, elle pressent que le pire est à venir.

Et elle a raison.



Lorsqu'un corps est découvert dans une tourbière du nord de l'Angleterre, Agnes, anthropologue américaine spécialisée en médecine légale, plus à l'aise avec les morts qu'avec les vivants, est chargée de l'identifier. Mais celui-ci ne ressemble à aucun autre, puisqu'il est presque entièrement préservé. Confrontée à un groupe d'activistes environnementaux qui ne lui facilitent pas la tâche, Agnes n'aura alors de cesse d'en apprendre plus sur l'inconnue, avec laquelle elle a bien plus de points communs qu'elle ne le pense...

Naviguant entre deux récits qui traversent le temps, De tourbe et d'os déborde de suspense, sur fond d'urgence écologique et de sagesse ancienne. On y suit deux femmes éprises d'ailleurs et de liberté, dans un monde où les hommes ont souvent le dernier mot. Sans oublier une colonie de mousses, qui a sa propre histoire à raconter...



Yang Ning nettoie les scènes de crime. Autrefois dotée d'un odorat hors du commun - un «super nez» - elle a perdu ce don après la mort brutale de son frère. Mais son sens revient, pervers et sélectif, chaque fois qu'elle pénètre un lieu où la mort a laissé son empreinte. Quand elle est appelée pour effacer les traces d'un suicide, elle ignore qu'elle s'avance dans une mise en scène de meurtre - et qu'elle en deviendra la principale suspecte.



Un suspense glaçant sur les limites du subconscient et les méandres de l'âme humaine.

La retraite a un goût amer pour le commandant de police Jean Pagen, qui part en laissant un dossier irrésolu : la disparition de l'adolescente Alice Bastide en 2015. Lorsqu'il apprend qu'il est atteint d'une maladie incurable, Jean s'installe chez sa fille, Florence, avec l'envie de profiter de ses petits-enfants et la volonté de clore ce cold case.



Étrangement, les terreurs nocturnes dont souffre sa petite-fille, Célia, semblent en lien avec son enquête. Grâce à celles-ci et à la découverte de nouveaux éléments, le dossier est réouvert. Mais pourquoi Célia détient-elle des pièces de ce puzzle ? Quels secrets Alice portait-elle ?

Quelle malédiction touche les habitants de Locmaria, qui ne demandent qu'à vivre paisiblement et profiter de l'été ?

Alors que les drames semblaient appartenir au passé, le corps d'un homme en combinaison de plongée s'échoue sur la plage de naturistes. La gendarmerie arrête rapidement un pêcheur suspect, mais l'entêtée Cathie Wald, qui s'était pourtant promis de ne plus interférer dans des affaires policières, a l'intime conviction que l'accusé n'est pas le coupable.



Cathie et Yann, secondés par une femme de ménage disciple d'Arsène Lupin, un couple d'avocats brestois à l'efficacité redoutable et par des retraités au sommet de leur forme, vont plonger dans le monde de la pêche aux ormeaux, le caviar de la mer, et dans celui des trafics qu'il attire...

Candice suffoque dans un Paris submergé par une pluie incessante qui l'oblige à rester enfermée chez elle. Sa fille de cinq ans se réveille chaque nuit en hurlant. Un cri rauque et douloureux dont aucun médecin ne parvient à expliquer la raison. Et puis, cette sensation d'être épiée dans ses moindres gestes...

Quand elle découvre une étrange inscription gravée sur le mur de sa cave, elle y voit l'empreinte d'un lointain passé qui n'a pas tout dit. En cherchant à percer son origine, Candice bascule dans une histoire terrifiante : celle d'une femme qu'on a voulu effacer. Entre folie, manipulation et vengeance qui défie le temps, *La Femme effacée* plonge le lecteur dans une spirale oppressante où les fantômes d'hier hantent les vivants d'aujourd'hui.



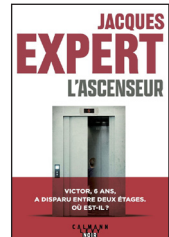
Tous les mercredis depuis le divorce, l'enfant est raccompagné par son père chez sa mère. Il aime prendre l'ascenseur tout seul et, par jeu, il appuie sur les boutons, s'arrêtant sur chaque palier avant d'atteindre celui de sa mère, au dernier étage.

Mais, ce jour-là, la porte s'ouvre sur une cabine vide.

Comment peut-on se volatiliser entre le rez-de-chaussée et le cinquième étage d'un immeuble ?

C'est ce qu'essaient de comprendre la commissaire Jeanne Péroni et la capitaine Pauline Brézulier, amies et collègues complices qui vont avoir treize jours pour tenter par tous les moyens de retrouver Victor.

Où est-il ? Est-il encore dans l'immeuble ? A-t-il été enlevé ?



Après le succès de *Toutes ses fautes* et ils n'ont rien vu, le nouveau page-turner d'Andrea Mara.

Joanna pensait avoir trouvé la maison parfaite pour sa famille.

Mais leur nouvelle voisine lui révèle un détail glaçant : trente-trois ans plus tôt, une fillette de trois ans a disparu dans cette maison. On ne l'a jamais retrouvée. Depuis, Joanna est hantée par des souvenirs qu'elle ne comprend pas... et par une pensée impossible à chasser : et si elle savait ce qui est arrivé à l'enfant ? Pire, et si elle était responsable ?

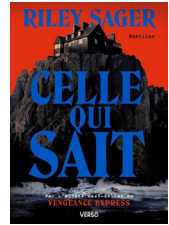
Un thriller psychologique glaçant, plein de secrets, de mensonges et de rebondissements.



TOUT LE MONDE EST CONVAINCU QUE LENORA HOPE EST LA TUEUSE.
ET VOUS ?

Le massacre de la famille Hope, lors d'une nuit sanglante de 1929, a bouleversé les habitants du Maine. Si la plupart des gens sont persuadés que Lenora, dix-sept ans, en est responsable, la police n'a jamais pu le prouver. Après avoir nié à l'époque toute implication, l'intéressée n'a plus quitté Hope's End, le manoir dressé en bord de falaise où le drame s'est produit.

Nous sommes en 1983 lorsque Kit McDeere, aide-soignante à domicile, se présente pour s'occuper de Lenora après la fuite inexpiquée de sa précédente infirmière. Âgée de plus de soixante-dix ans et en fauteuil roulant, Lenora a été rendue muette par une série d'AVC. Elle ne peut communiquer avec Kit que grâce à une vieille machine à écrire.



Ici, le cauchemar commence.
Longepin. Un endroit niché au coeur de la forêt de la Grande Chartreuse. Un site sur lequel militaires et civils travaillent à des projets classés secret-défense. Un cadre de vie d'exception, mais ultra-surveillé et régi par des règles étranges. Sibylle vient d'arriver avec son compagnon, Erwann. Docteur en neurosciences, celui-ci a vu la possibilité d'intégrer cette communauté comme la chance de sa carrière. Comme un espoir, aussi, que là-bas des confrères parviennent à aider celle qu'il aime.

Car Sibylle, depuis l'accident qui a coûté la vie à son enfant et lui a valu une douloureuse reconstruction du visage, n'est plus la même. Elle souffre d'une amnésie post-traumatique et est sujette à des cauchemars aussi intenses que troublants, au point de ne plus toujours savoir distinguer le rêve de la réalité...



3 Place de la Mairie
Tél. 09 64 02 36 05

Adresse Email :

bibliotheque@mairie-sgdb.fr

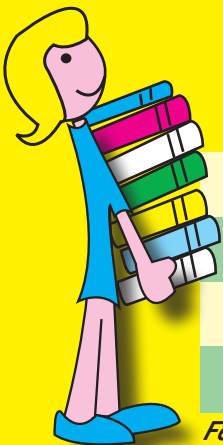
Site Internet :

[sgdb72.fr/vie pratique/espace culturel](http://sgdb72.fr/vie_pratique/espace_culturel)



Catalogue en ligne :

mediatheque-saint-georges-du-bois.c3rb.org



HORAIRES

Lundi	16h30-18h30
Mercredi matin	10h00-12h00
Mercredi après-midi	14h30-18h30
Samedi	10h00-12h00

Fermé le mardi, jeudi et vendredi